

香港聖樂促進會  
十五周年會慶特刊

撒種·耕耘·茁壯·感恩



### **香港聖樂促進會**

主 席：譚靜芝（會長）

副 主 席：李芝玲（兼總幹事）

董 事：陳歐陽桂芬（主席）、歐榮均、何柏濠、羅月眉

編輯小組：蔣慧民（主編）、譚靜芝、李芝玲、黎振宇、  
何立欣、潘凱玲、歐榮均、岑建基、王愛蘭、  
黎宇寶、何仲言、周麗明

校對小組：李芝玲、王愛蘭、區惠玲

設 計：圖騰設計印刷有限公司

網 址：<https://www.hkchurchmusic.org>

電 郵：[info@hkchurchmusic.org](mailto:info@hkchurchmusic.org)

電 話：(852) 3590 2835

### **聖樂資源中心**

香港柴灣嘉業街 18 號明報工業中心 A 座 1305 室

### **辦公室**

香港柴灣嘉業街 18 號明報工業中心 B 座 702 室

# 目錄

## 一) 見神異象 回應主召命

會長的話	譚靜芝博士	1
在神凡事都能	李芝玲博士	5
聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程獨特之處	譚靜芝博士	8
香港聖樂促進會十五周年寄語	陳向陽牧師	11

## 二) 敬學栽培 雲彩般見證

餘民的故事	伍渭文牧師	13
教學感言	周永慈教師	14
從修課到呼召	李哈利教師	16
從十兩銀子開始的事奉	王鳳嫻教師	18
繼往開來，興起發光	蔡建偉牧師	20
祝願	余梅美傳道	21
從認識崇拜到神學進修、落實教會牧養	彭星智牧師	22
由樂轉向道——修課改變我對指揮職責的操作	陳謹立	24
香港聖樂促進會分享	何世傑博士	25
聖樂與崇拜系統課程對我在教會事奉帶來的影響	張秀平	26
感謝	林月明	28

## 三) 彼此建立 發生命感言

生命感言：我遇到了那忠心能教導別人的人	陳歐陽桂芬董事	29
感言	郭乃弘牧師	31
對華人教會聖詩聖樂的一點反思	謝任生牧師	32
推動崇拜更新與教育	何柏濠董事	33
原來敬拜上帝可以如此震撼	麥慧文	34
耶和華是我的詩歌	潘凱玲傳道	36
種子與國度	黃葉綺娟	38
誰曾見過風？	陳亦君傳道	40
感恩分享	羅麗傳道	42
馬太福音八福對詩班事奉者的啟示	蔣慧民	44
一生學習敬拜	何立欣傳道	46
我們都說：「阿們」	羅月眉董事	48
感恩	主知名	49
歌頌上主！	郭子科理事	50
感言	鄺敏儀理事	51

#### 四) 歷神恩眷 同味又分甘

《約瑟的啟示》簡介	歐榮均董事	52
香港聖樂促進會十五周年會慶誌	黎振宇博士	55
促進會十五周年紀念分享	岑建基理事	57
數算主恩	戴俊彬	58
事奉感恩	區美賢	59
人生最大的本分是敬拜榮耀神	莊靜雯理事	61
心願分享	周麗明	63
事奉分享	馮佩珊	64
洋溢着上主美妙音符的草場	蔡青樺	65
義工事奉分享	黎宇寶理事	66
感謝主	陳睿恩	67
感恩	劉潔芝	68
感言	呂璋宗	69
感恩分享	王愛蘭理事	70
出版部感言	何仲言	71
經歷神的真實與看顧	梁美芳理事	72
感恩	顧貞儀	73
感謝神	張麗春	74
感恩無盡	鍾偉貞	75

#### 五) 主僕團契 同工復同行

同工名單		76
------	--	----

#### 六) 歲月留痕 見上主宏恩

十五年大事回顧		78
---------	--	----

#### 七) 活動側影 花絮見神韻

相片集		97
-----	--	----

# 見神異象 回應主召命

香港聖樂促進會  
十五周年會慶特刊

## 會長的話

譚靜芝博士（會長）

### 香港聖樂促進會的前身

神帶領香港聖樂促進會遠比十五年長，遠在1972年帶領黃永熙博士與幾位東南亞的聖樂同道成立了「東南亞華人基督教聖樂促進會」，並向香港政府正式註冊為機構，我便與幾位本地的聖樂前輩一同被拉進了七位董事名單之內。起初黃博士為籌募經費，每年就以「詩班大匯唱」來促進本地教會詩班交流，又能達到籌款目的。由1974年開始，我有幸被黃博士邀請與他同行，作他的書僮跟班，參與每兩年一次的聖樂會議，認識當時各東南亞早負盛名的作曲家們：計有菲律賓的黃楨茂、葉志明，台灣的楊旺順，他們各自帶同新作，熱誠的推介、頌唱、分發。每次遠赴會議場地的往返途中，我和黃博士都熱烈討論這機構成立後，將來可以如何祝福華人教會。還記得於1978年夏天，在菲律賓馬尼拉的會議遇上那天地震，我第一次感受大樓在搖晃，卻迎來中國的新相識：鼎鼎大名的指揮家馬革順教授和鋼琴家許路加教授。他們生命中雖經坎坷，但卻有神超越的同在，他們的見證深深地震撼我的心靈，回想起來，神就在這時撒下了關懷中國肢體的種子在我的心裏。這些每兩年一次的聖樂交流一直持續，交流的版圖一直擴張，機構不得不考慮改稱為「世界華人基督教聖樂促進會」，那麼，在香港政府註冊的機構便需要註銷，香港這歷史任務算是走完了第一棒，下一棒就交予新成立的「世華」理事團隊了。



香港原有的聖樂隊伍也因黃博士在1980年代退休返美而停頓下來，當中有我非常寶貴的聖樂前輩與同道：相繼安息主懷的姚愛蓮、陳純華、凌金園、費明儀及移民赴美的黃佑新等。而我則在大學期間被呼召以聖樂服侍主，於1981年遠赴美國攻讀教會音樂及合唱指揮學。在學成返港後，於建道神學院推展聖樂系事工，因而忙得不可開交，無法抽身。直至2006年與羅炳良博士商議後，決定重新把聖樂隊伍重整，加入新血，在袁天樂博士協助下，重新向政府註冊為非牟利機構，啟動成立的工程。遂於2007年4月復活節期間，在張毓君協助下，借得香港浸會大學會堂舉行成立典禮，邀得香港十個不同宗派的教會詩班一同參與，走出成立的第一步。由於理事團隊各有繁忙的教學、教會

工作，會議與活動的籌劃在起初都舉步為艱，義工們覺得尤為吃力，會務都只能一年一度，雷聲大雨點小，事工無法展開。

## 從神學教授到全職義工

2011年對我來說是個奇妙的轉折點，當時我在國內服侍，母親在毫無徵兆下蒙主寵召，我在短短二十日內相繼失去外婆與母親，這使我不得不停下來，求問神，聆聽祂的聲音。由於要處理她們的身後事，我向神學院請了兩個月假期，整理母親的遺物。正在這時候，神就呼召我從神學院全職崗位提前退休，全身投入義務教學工作，我樂意順服。在同年暑假，我從住了廿四年的神學院宿舍遷出，搬到神所預備佳美的地方——明報工業中心——聖樂資源中心現址。2013年5月在神奇妙的開路下，得見神差來的使者——一位以前素未謀面的愛主姐妹，前來聖樂資源中心探望我，邀請我們到廈門開辦暑期聖樂營會，事就這樣成了。於翌年9月，本會就開辦「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」課程，教學、備課、翻譯、營會籌劃、聯絡、崇拜編排、詩歌選材及翻譯的工作皆由我一人承擔，這全職任務其實比在建道的教學還要沉重，都倚賴熱心又親力親為的理事們的支持，後來更聘得一位忠心的全職助理邱淑敏協助辦公室事務，至於翻譯閱課事工，後來亦聘得一位短期助手李卓賢輔助。直至梁永堅成為本會義務財政及借出他辦公室的空位作本會臨時辦公地點；又有梅威倫自告奮勇，願意自籌薪金出任半職總幹事，致使本會的行政架構漸有雛形。過程中，本會的董事成員在推動本會發展上是不遺餘力的，大家分享異象，願景遠象相同，致使本會會務在這基礎上得以往前推進。

## 從租借到購置辦公室

領受神的異象，於2016年5月異象分享會中帶出視像教學設施是未來的需要，遂開始本會「蒙福建設」購置辦公室的籌款。神感動各方肢體共同回應，除了舉辦多次各式的籌款音樂分享會，神更於2018年4月感動一位主內姐妹饋贈一批辦公室傢俬，以考驗我們的信心。當時，我們連辦公室的地點、尺碼都沒有，就憑信欣然接收，並臨時借用董事歐榮均的貨倉存放。切切禱告，相信神早已預備一切。就在8月尾，奇妙的事接踵發生，前後三天董事會就簽署購買辦公室的臨時合約，神大大地激勵我們的心。10月底我們便遷入新辦公室，把一切歸一時，每樣傢俬都能如度身訂造一樣，使我們成為祂手中奇事作為的見證人，神在我們眼前成就了不可思議的大事！

## 同工團隊的壯大

本會舉辦的課程與營會不但甚得好評，而且針對教會在崇拜與聖樂上的荒涼與缺乏，大得學員們的支持與回應。由於對翻譯事工的堅持，出版事務亦有迫切的需求，課程的閱課文章、營會的翻譯詩歌都希望能用於教會的培育。起初，幸得區美賢願作全職

文章翻譯，而何仲言先以半職擔任出版事務，以解決燃眉之急，後來再加上聘請了全職的財務幹事、事務幹事、總幹事，以至行政主任等，這都使本會於香港的事工得以全面展開，讓促進會詩班、社群合唱團、講座詩班、節期與主題講座等成為恆常事工，促進與推廣至各區及教會中。當神建立這個同工團隊，將人才培育塑造，神就預備了總幹事兼香港培訓總監李芝玲在學成後加入團隊，後又讓視訊人才陳睿恩加入（後從半職轉為全職），增強視像教學的開展。神又預備國際培訓總監，先是蘇永耀，後是仍在學的何立欣，為本會開展更廣的視野與地界。

## 死蔭的幽谷有神同在

當一切購置、裝修工程完竣後，兩個月後我確診乳癌，當時心中有無比的平安管治我的心，經過看是漫長的九個月時間：化療、手術、再化療、電療，每步都感恩、喜樂地看見神的同在、祂所賜出人意外的平安、保守的大能，使我越發知道主的恩寵，深覺榮幸被神建設、塑造與使用，我若還有一口氣都要讚美主。這過程中亦與全港經歷新冠病毒的疫情爆發、目睹病毒蔓延全球。教會、機構各樣事務看似煞停，但卻看見神步步都在給予我們這寶貴的時段與空間，好整理存庫中的資料、教學錄影、聖詩分析與神學教導等以往積累的資源，都一一成為本會網上的「空中學堂」、「齊來學聖詩」的可用材料。

## 疫情煞停神卻擴張地界

當香港的疫情反覆不定，神奇妙地安排「安息禮詩歌與教會牧養」講座順利地實體在教會舉行。因當時政府限制參與的人數，我們便順理成章地將講座視頻製作加入字幕，於網上重播，蒙神賜福，牧養的果效極大。由於各教會的聚會亦開始於網上崇拜直播，本會亦開始開辦網上教牧領袖研討會、網上營會：每年暑期崇拜與聖樂牧養研討營會，與此同時，國內各地區亦起了變化，一些從前上網都非常困難的地區城鎮，一下子都跟上來，使本會與學員的交流無間。原來神要行的道路都已被開通、修直。這不正是等着要開發的地土嗎？

## 十五周年兩個重點貢獻

踏入本會十五周年，神早在五年前已預備享譽國際的基督徒作曲家黃安倫，承諾為本會創作一套廣東話合唱神曲《約瑟的啟示》，將這舊約人物所預表的基督刻劃出來。我們追溯本會於成立典禮及十周年時，凡曾參與頌唱的各教會詩班、聖頌團等，今次將被邀請同來頌唱，以增團契。此曲的世界首演將於本年9月面世。此外，詩篇是以色列崇拜的頌歌，深願能原卷詩篇整全地回歸華人信徒口中，藉此認識他們列祖所認識和敬拜的神，以配合神在末世必要成就在真理上的合一工程。詩

篇本應在崇拜中為信徒神學的教本，是信徒聯合的禱告：宣信（神觀）、尊崇（敬拜觀）、合一（教會觀）、認罪（人觀）、心中的哀訴（輔導學）、創造的讚歎與代求（世界觀），是信徒屬靈生活的養份（信徒品格、倫理觀）、祈求盼望神公義平安的國度（宣教使命處境化）等等。還望藉十五周年的機遇，完成詩篇150首都唱、能讀的《詩篇頌集》。神奇妙帶領「詩篇編輯委員會」成立，以重句啟應方式選出詩篇的焦點，為鑰句選出合適的樂句，未能找到合宜音樂之詩節就分派委員加以創作、配以和聲。繼而編配與鑰句互動啟應的詩節段落，然後按每一首詩篇寫作禱文，也為每一首詩篇配備簡介。要完成這樣一冊《詩篇頌集》的排版、校對工程需要多方的協作及大家同心的禱告。願人人天天藉聖言禱告讚美，全卷詩篇能唱能讀，不單為教會公共崇拜所用，亦為信徒禱告讀經提供聖言的牧養與塑造。

## 神的獎賞少不了義工的份

我非常感謝在本會成長的路上，歷年有份參與的各位義工同道，他們在大小細節上的協作都在添加我們的心力，神藉他們鼓勵我們的眼目定睛在祂身上，勇往直前，殷勤地事奉主！這種各盡其職的配合真是天衣無縫，他們每一位都是主差派來的天使，完成他們心中認為的「小事」，卻編織出一幅又一幅令人驚訝的上主工程。惟願歷年來與我們同行的肢體們，都與我們同證神的作為奇妙，遠超我們的想像，同樣經驗上主的預備，以信心回應主的應許與同在，一同體驗在生命中，上主果真為我們成就大事！深信主必厚厚地報答他們無私無怨的服侍！

## 結語

五十年前是我們的起點，這十五年我們的成長期。我們一無所誇，只誇主在我們中間行了奇事，如蒙神啟示的西緬一樣，我們的眼睛已經看見神的救恩，並祂擺在眼前的具體作為，一切的榮耀都歸予祂！無論你是從起初就與我們同行，又或是中途加入這行列，我深深希望每位同行者，都不要忘記你的眼睛也同樣得睹神的恩惠，應當天天稱頌祂的聖名，也更要追求在生命中不斷經歷祂的實在。無論日子多長，應相信祂仍與祂的僕人們同在，致使祂的旨意藉我們成全。求主讓我們不忘初心，作個有識見的管家，以敬虔、忠信、真誠的生命敬拜上帝，等候祂為我們開啟每一扇門，並要盡用一切祂所賜的恩賜，在真理中建立聖徒，作聖潔的祭司群體，在這末世為祂作活的見證，因我們都經驗祂在活人之地仍然說話，祂的臨在彰顯於祂讚美的群體中，祂仍然恩慈、忍耐地等待世人回歸，願神當得的榮耀都全歸給祂！阿們！

附註：十五周年感恩晚宴會長異象分享QR code



## 在神凡事都能

李芝玲博士（總幹事兼培訓總監）

我的崇拜學習始於被邀請加入聖詠小組，認識了當時聖詠小組的指揮譚靜芝博士。在每次的練習中，都讓我對聖道、音樂、神學有前所未有的啟發，而這些啟發又幫助我更深的思考作為一個指揮，應該如何處理音樂，以及應該如何牧養詩班員……，每次的學習都使我更認清自己原來是隻一直活在井底的青蛙，原來單單擁有音樂的知識及訓練是不足以成為一個教會音樂的事奉者。自此，神讓我心裏慢慢萌生了進修的意念。經過一番掙扎，最後決定辭去全職教師工作，進入建道神學院兼讀基督教研究碩士課程，主修聖樂，期間跟隨譚博士學習指揮。當初進修的原意是希望能當一個更稱職的詩班指揮，能更好的牧養我的詩班員，好讓詩班能在崇拜中獻上更美、更合神心意的祭。



雖然在進入神學院進修前，我已經取得音樂學士與碩士學位，但原來要學習聖樂與崇拜，音樂只是其中一條腿。故此，我驚訝地發現自己一直是在單腿跳，缺了另一條腿——聖經與神學的並行，怪不得一直那麼費勁，仍然是原地打轉。在往後的學習中，神一直讓我發現自己在學習上的不足，相對其他同學，在理解、回應與實踐方面，都總是落後的。故此，我更加認定自己只能在一間教會服侍一個小群體，我只需要在小事上忠心就可以了。要為主作大事，應該排隊也輪不到我。

然而神的道路永遠高過人的道路，在幾經艱辛——在作全職母親及半職音樂老師的情況下，花了九年時間完成了基督教研究碩士課程，心想：終於都讀完了，可以休息了。但神的計劃真是超越人心所能想像的。雖然身體覺得需要休息、要停下來了，但心靈卻渴望更深的追求。最終，聖靈的催逼、上帝的開路，甚至連讀書的同伴也為我安排好，我就這樣開始了崇拜學的博士課程。在多年的學習過程中，從來沒有覺得自己有甚麼過人之處，反而更深確認聖經所說的是真實的：「神揀選了世上愚拙的，為了使有智慧的羞愧；又揀選了世上軟弱的，為了使強壯的羞愧。神也揀選了世上卑賤的，被人厭惡的，以及那一無所有的，為要廢掉那樣樣都有的，使凡血肉之軀的，在神面前，一個也不能自誇。但你們得以在基督耶穌裏是本

乎神，祂使基督成為我們的智慧，成為公義、聖潔、救贖。如經上所記：『要誇耀的，該誇耀主。』』（林前一27-31）

一直進修的原因是心裏有着強烈的求知慾，覺得還有很多東西想要學習，所以一直未有為畢業後籌算，因為一直認定自己只是作小事的人，能作一個小小的教會詩班指揮就足夠了。但就在我的畢業論文通過後不到一個星期，譚博士就問我會否考慮出任香港聖樂促進會總幹事一職，當下心裏感到相當震撼，想起神呼召摩西的時候，摩西對神說：「我是甚麼人？竟能去見法老，把以色列人從埃及領出來呢？」然後神給摩西一顆定心丸，祂說：「我必與你同在！」加上我回想過去神一直為我預備的這些學習的機會，甚至當我還在母腹中，在我完全不知情的時候就開始去塑造、訓練、預備「我」；雖然我仍然覺得自己有許多不足之處，但當我把這些過去點點滴滴串連起來的時候，我就知道我不能推卻；雖然在我不能，但我知道「在神凡事都能」。



我自2008年開始已經加入香港聖樂促進會的導師及理事團隊，所以當我在2018年4月正式轉為全職同工的時候，對促進會的運作及事工的發展一點都不陌生。在這期間，我見證主在我們中間所行的奇事：資源中心的選址、同工人數的不斷加添、購買辦公室、出版事工的開展、譚博士患病痊癒、疫情中網上課程及營會的開展……，在人看來是不可能的事，但主的供應及開路都叫人驚訝，主更在我們中間興起了許多同行者支持我們的事工，包括為我們禱告、奉獻支持我們、投身參與我們的事奉……。感謝主！為我們在曠野中開道路，在沙漠中開江河，成就了許多我們未曾想過的事。因此，今天我們都要歡呼宣告：「耶和華果然為我們行了大事！」

## 附錄：〈培訓部分享〉

香港聖樂促進會自2007年參與籌備及訓練來自全港各區教會聯合詩班，於香港大球場舉行的「香港葛福臨佈道大會」中獻唱後，決定為這批詩班員提供持續而系統性的合唱訓練，於是，「香港聖樂促進會詩班」便於2009年3月成立。為方便居住於不同地區的詩班員，我們每月兩次分開香港、九龍及新界三個地方練習，由具事奉心志的專業導師負責訓練，每次練習除了有聲樂及合唱訓練外，更有聖經真理教導。這詩班的成立為日後聯合教會事工及大型佈道、培靈聚會儲備聖樂事奉人員，同時為教會沒有詩班的信徒提供受訓練的機會，為教會培育合唱人才。



由於香港社會人口日漸老化，退休人士數目亦相應越來越多。為牧養退休一族、建立他們的社群關係，以及推廣基督教文化，本會於2012年9月成立了為退休人士或彈性上班人士而設的「香港社群合唱團」。每星期一次的練習，為團友提供了舒展身心、提升心靈素質的機會，更可藉此擴闊生活圈子、見證基督、傳揚福音。此外，本會亦按團友的需要，提供讀譜班及聲樂班，以提升他們學習的興趣及能力。



香港聖樂促進會「講座詩班」成立於2015年9月，目的是透過定期合唱訓練及獻唱，向教會內外介紹與推廣基督教音樂，提升華人教會對聖樂的理解與欣賞能力，藉此牧養信徒及宣揚基督的福音。



# 聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程

## 獨特之處

譚靜芝博士（課程總監）

我們原是祂的工作，在基督耶穌裏造成的，為要叫我們行善，就是神所預備叫我們行的。

我走上聖樂與崇拜牧養的路是神的工作，祂步步引領我，賜我良師、益友、同道鼓勵我、支持我，所以我很珍惜神的塑造，和一切祂教導我認識的，希望把祂的智慧留存下來，為下一代省一點力，讓他們能走得更遠！



## 禮儀的塑造

我禮儀啟蒙的老師是中華基督教會公理堂主任馬敬全牧師，他也是我聖詩詩詞賞析的啟蒙導師，也是思考禮儀藝術的引路者！這都是在崇拜場景下，牧師在我不知不覺中撒下的種子，在我心中萌芽生長，可見聖樂與崇拜牧養就在最多會眾參與的崇拜場景下發生！這對我日後的課程設計有深遠的影響。

## 聖經神學開了我的竅

在神清晰、奇妙的催促下，祂挑戰我在今生可能再無音樂的可能性下，賜我勇氣投身、「轉行」全時間讀神學，在神學培訓期間賜我恩師Henshaw鼓勵我研究禮儀，就這樣神為我預備當走的路，往耶魯神學院的崇拜、音樂與藝術學院作研究員，遇上當代美國禮儀神學大師Aidan Kavanaugh，在他手下學習整整一年，其間還有恩師Brevard Childs教授的聖經神學，此科像開了我的竅一樣，內心有印證，每個課堂後都興奮不已。回港後，我就着手建設亞洲第一個神學院聖樂碩士課程，我開始探索教會音樂事奉領袖必須有的神學基礎，以達成其牧養、建設整個教會在崇拜、讚美事奉中的功能。這也奠定了「聖樂與崇拜牧養研究」應具崇拜、聖道、聖樂與禮儀跨科整合的方向！

聖道是崇拜的核心，但既是核心，為何聖樂在崇拜中卻似孤島一樣被孤立無援、可有可無、棄之無傷大雅？反過來看，聖樂如斷線的風箏一樣隨流亂舞，甚至反客為主，自取榮耀！關鍵在於對聖道的理解：一位自始至終仍然在說話的上帝，祂的聖言從舊約摩西五經、先知傳言、教牧書信，都以新約的福音為高峰，基督耶穌是全律法的總結與行動，如此，教會就建基於先知、使徒的根基上，以基督耶穌為房角石，這就是聖道在崇拜中的主軸，有始有終，提供流向，任何一項環節都不致獨立自存、孤單無援，而是都源自聖言、回應聖言、讚歎聖言！如聖經神學大師Childs所謂整本聖經印證神的顯明：先有應許，後為耶穌所應驗，使世人知道聖言非虛，榮耀也不可歸予別神！

## 聖樂、禮儀與崇拜

在神學院開辦聖樂碩士課程有多方的限制，有課程中學科比例的限制、有科目數量的限制、有科目讀本資源的限制，在神學院以外辦學帶來莫大的好處：再沒有學分的限制，開科目的種類可根據學員的需要；沒有科目比例的強加要求，提供學員按自身的限制、興趣選讀；沒有閱讀資源的限制，縱然華文崇拜、聖樂、禮儀的課本是鳳毛麟角，來源全是外語，神學院由於資源有限，無法在這方面投資翻譯，提供課本，這是課程最大的窒礙，沒有深入的閱讀、參考與研究，就無法達至碩士層次的課程要求，這是鐵一般的事實，學位可以照樣頒發，然而誰都心知肚明是名不符實的！

十年前修讀聖樂與崇拜，幾乎沒有牧師、傳道、神學教授可告之內容是甚麼，在神學界這方面是空白一片的，華人福音派、自由教會大多都鄙視禮儀，膚淺地解讀聖樂為彈琴唱歌，可用時則利用，不用時當垃圾，極其功利主義。

神聖的臨在需要空間，可以是心靈的空間、聖樂提供的時間空間、禮儀所提供的具體空間：都提供神人相遇中崇拜的必須元素。碩士課程除提供系統的聖經對崇拜的教導、禮儀神學的理論、音樂神學的理論，最重要是藉禮儀實踐的例證體驗理論的真確，所以無論是營會、研討、崇拜排練與實踐都多方提供學員學習、討論、交流與研討，不斷整合各層次的學習成為實體經驗，使各學科不是平面、單向，而是立體、建設牧靈的過程。

在後疫情的教會崇拜中，帶來教會牧養顛覆性的挑戰，一般信徒對崇拜一貫的理解會誘發出不同的崇拜行徑，這時教牧領袖正好重新為後續的崇拜牧養定位，我們願意見今代崇拜仍以講員的魅力、風采招徠，還是回歸神的聖道為主軸，讓禮儀、聖樂皆以聖言為依歸？全在乎我們對崇拜的認知。

## 崇拜的認識與解構

認識崇拜要從聖經開始，這是神首先向人啟示的事，祂認識人，呼喚人。崇拜始於回應神的呼喚，能聽見神的聲音就顯得格外重要。人又喜歡私有化神對人的呼喚，因此崇拜必須進入群體意識、立約意識、神國度與世界，並祂的旨意命令的實現，以抗衡人對崇拜、敬虔生活私有化的傾向。崇拜由始至終是人對神的呼喚、召命的回應，公共崇拜流程亦是聖經神學的一個走向，至終人被邀進入神預備的將來！崇拜流程的解構幫助學員辨認崇拜建構的基本元素，分析自身經驗上的缺乏，日後自然能為虧缺填補養份。

## 課程系統

課程先以較宏觀的聖經神學、崇拜神學、聖樂牧養神學作核心切入點，而會眾崇拜牧養的養份則以受眾為最基本的移位牧養作為出發，使學習的理論不是高高在上，而是透過實踐、教育逐步建設的。從核心課程進到第二階段，便為牧養實踐更加靠近的結構性課題：流程神學、經課認識、詩篇在崇拜中的角色、詩班在崇拜中的角色等等。課程從頭開始就已提供學員參與實體營會中崇拜的體驗，並步步加以指導、研討的督導等，使所學的課堂內容能落實於經驗中，見過、談過、驗證過（營冊中的禮文、禱文）都可供反覆確認、回味、認識，崇拜材料備有研究、學習寫作等參照功能。可算文武全備，若是網上崇拜，片段更可以反覆觀看、來回查察研究，為最佳學習工具。

## 果實與祈盼

我們從事教育的，要按保羅的教導作宗旨：「在許多見證人面前聽見我所教訓的，也要交託那忠心能教導別人的人」；課程的作業目標清晰，就是讓學員自行留有學習的內容、軌跡、思考並閱讀的心得、引發的思維等等，作為日後傳授的內容。這就全在乎學員是否那種忠心教導別人的人了，這也需要我們事工的同道、支持者不住的禱告代求，讓主的道種在好土中茁壯成長，結果累累。在學習過程中，學員若被所教導的真理所感，心裏亦自然有聖靈催促推進的動力。甚願見到教會各信徒都各盡其職，作神的祭司、立約之聖民，一生以歡呼、讚美回應上帝對人類千古的呼喚，來到主跟前，隨時禱告得幫助，讓神的殿成為萬國禱告、得聽主言的神聖之地！我深信那流淚撒種的，末後必要歡呼收割！榮耀歸予上帝！阿們！

## 香港聖樂促進會十五周年寄語

陳向陽牧師

上主慈愛永遠長存！

辛勤耕耘十五載，

音樂神學信仰彰，

碩果纍纍倉滿盈，

合一促進啟新程！

### 憶往昔，十五載前，上主開工

教會音樂牧養是華人教會的巨大需要，十五年前的華人教會（特別是中國內地教會）在教會音樂牧養的缺乏如同荒蕪之地。社會教育體系的缺失、神學教育的缺失，受感有志的眾多僕人使女盡力擺上，卻仍是杯水車薪；雖有歷代教會先輩鞠躬盡瘁，面對着蒼茫大地，巨大需要，仍是一片荒蕪。上主焦急，基督的教會——就是基督的新婦本該「雍容華貴」，惟現今卻是「衣冠不整，蓬頭垢面」，上主親自開工。香港聖樂資源中心、大連聖樂資源中心相繼建立，推動一方地土。雖有補足，然沒有機構組織性，上主開工，香港聖樂促進會應運而生。



## 思今朝，十五「月圓」，上主作工

月有圓缺明暗，十五年間世事變化莫測，大連聖樂資源中心，未滿「月圓」之日，在上主的手中已然收工尚未停工，香港聖樂資源中心卻生機煥發，香港聖樂促進會十五年間的耕耘更是上主親自作工。十五歲的陽光少年，風華正茂，從暑期聖樂營的堅守，從建道到廈門，再到崇基，從大連到瀋陽東北神學院，從東北到浙江溫州，從沿海到重慶、陝西，聖樂營會祝福眾子民和眾教會，萬千子民得滋養，荒蕪之地見生機；講座、查經到開設碩士課程，系統性地為華人提供了從沒有過的崇拜神學教育體系，再到瘟疫肆虐的今日，更開辦「空中學堂」，開啟國際事工，祝福普世華人教會，培育教會音樂牧養人才，擴展主國；從走向更豐盛的崇拜牧養教牧領袖研討會，到書籍、詩歌集出版發行，為華人教會群體提供音樂牧養的持久資料；從一家的奉獻擺上，到購置辦公室得到眾民的參與，並在同地同處預備處所，顯彰上主奇妙；從機構行政建設到事務精簡，到全職同工的服侍，從步行籌款、資源分享，到網絡事工建立；香港聖樂促進會詩班、香港社群合唱團到講座詩班，香港聖樂促進會周年慶典與崇拜，參與不同堂會聖樂主日的服侍，香港本地事工的擴展與本地教會的連接，祝福了香港的眾教會眾子民，上主無不作自己的工，讓這風華正茂的少年享受青春的無限美好，正是「陽光少年美好憧憬，十五月望美好圓滿」。

## 盼來兮，仰主恩惠，上主工成

路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索！華人聖樂牧養之路當走的還甚遠，世界在經濟不穩、政治衝突、瘟疫肆虐中已無完膚，惟重拾信仰之路，回歸上主面前，靠賴上主恩惠走前路。香港聖樂促進會更當承載上主在後疫情時代所託付的使命，昂首前行，仰主恩，盼工成。

# 教學栽培 雲彩般見證

## 餘民的故事

伍渭文牧師



香港聖樂促進會十五年來，行經時間，留下美好的腳印。故事的開始，創會會長譚靜芝博士離開了歷史悠久的建道神學院；在那裏她創立了聖樂系，苦心澆灌、努力耕耘，為華人教會的聖樂及崇拜事業，獻上了最精壯的歲月。

離開時，還有一班「餘民」——碩士課程（聖樂主修）只修了兩科崇拜與聖樂而尚未完成學業的同學。這十數位同學也毅然離開這間神學院，跟隨老師完成崇拜及聖樂學習的願望。餘民是聖經中重要的神學概念，餘民為往聖繼絕學，餘民毋忘上主的聖約，餘民帶來國度的復興。

為了使這些餘民完成碩士課程，香港聖樂促進會開設了「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」課程。配合這碩士課程，譚博士親自教授四科必修課，還為課程悉心預備了精彩的閱讀課件，其中選譯大量合宜的文章為閱讀課資料，開始了與課程平行的出版事工。

除了核心課程，還有一年3月及9月兩科必修科。一是夏天7月底的「聖樂與崇拜研討營」，一連五天，每年不同主題，每年接近三百人出席，是華人聖樂界的盛事。本人自2014年連續六年，應邀擔任暑期營會專題講員。另外一科是冬季連續三日的「教牧研討會」，邀請國內和海外專家學者，就聖樂和崇拜不同的課題發表論文，結集出版。春秋二祭（祭在日本語是慶節），是歡樂又思辨的慶典。歡樂因有敬拜歌頌，思辨因有專題供思考叩問。聖樂營、教牧研討營是餘民「得贖」（畢業）的路徑，他們也積極參與帶領營會的項目，理論付諸實踐使教學相長。

餘民是剩下來的子民。若視餘民是要完成的作業，幾年後便完成責任，功成身退。但視餘民是種子，憑信心看到的是大樹成蔭、果子累累；而每個果子裏面也有眾多種子，每粒種子，也將會是一個精彩的故事。



## 教學感言

周永慈教師

在香港聖樂促進會成立十五周年之際，我作為華東神學院的專職聖樂和崇拜學老師，特別感謝促進會為整個中國教會崇拜更新所作出的努力和貢獻，而我個人也是其中的受益者之一。借此機會，我分享兩點觀察和體會：

### 一) 暑期聖樂與崇拜研討營有助於建立正確的聖樂服侍理念、促進中國教會崇拜更新

我出生於基督教家庭，從小參與教會的崇拜和聖樂服侍，然而對聖樂的服侍理念知之甚少。直到2004年暑期，我首次參加香港聖樂營，才開啟了我對崇拜和聖樂的認知旅程。在營會的崇拜中，每一個詩班的獻唱是被適切地鑲嵌在崇拜禮儀中，解釋並豐富了崇拜禮儀的動作。不同的詩班、指揮和司琴巧妙配搭，不是攀比音樂技術，而是各盡其職、同為上帝所用，使與會者彷彿在天上敬拜。同時將與會者的注意力從音樂藝術本身轉向信仰，轉向上帝透過崇拜所揭示給我們的真理。這影響着我後來讀神學時所選擇的方向——從教會音樂轉向崇拜神學的研究。因為在營會中，我深深體會到教會音樂若離開崇拜，就很容易變成表演，或自我娛樂的工具，找不到自己的角色。此外，每一年營冊所編輯、翻譯的詩歌，都是由譚博士為崇拜精心挑選和翻譯的，不僅為與會者提供佳美的聖詩、聖頌作品範本，也成為詩班指揮和牧者繼續的學習和教導詩班與會眾唱詩的重要資源。

每年營會都有特定的神學主題，如教會年曆（節期）為主題、生命迴圈（婚禮、葬禮等）、聖禮（聖洗禮和聖餐禮）等！每年的主題都貫穿在白天的專題講座、所有練習的詩歌和崇拜中。再者，每個崇拜中的經文、證道、詩歌、禱文、禮儀動作、禮儀舞蹈和空間設計各元素，都在潛移默化



地塑造着基督徒的信仰。讓與會者不僅透過聽覺，更是透過視覺、味覺、觸覺以全人參與的方式經驗福音真理，並挑戰崇拜者作出即時的回應。因此在短短五天的營會，信徒生命經歷很大的更新和轉變，在真理的認知上亦得到飛躍性的提升。我本人就是在營會中蒙召成為全時間傳道人。我也相信還有很多聖樂同工都是在這營會中成長，並且明白上帝對自己的呼召。同時也因着營會中所帶來的經驗和改變，開始認識到崇拜的重要性，並深信正統的崇拜塑造正統的信仰。

當然營會也為中國教會的牧者和聖樂服侍者搭建交流、研討的平台，促進彼此的理解和事工的上配搭，將營會中所經驗到、學習到的帶回本地教會，共同推動崇拜更新。

## 二) 聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑為中國神學院和教會培育崇拜和聖樂人才

香港聖樂促進會開設的「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」課程，着重神學、聖樂和崇拜的整合，提供系統、全面和扎實的聖樂和崇拜牧養理論基礎。課程開設初期，我有幸受譚博士的邀請，參與教學、課前閱讀翻譯和帶領研討等工作。在這過程中，我受益匪淺，也更加明白和理解譚博士的良苦用心和課程背後要付出的精力、時間和辛勞。雖然每次參與學習的學生並不多，但他們都來自中國大江南北，並對崇拜帶着十足熱情和強烈的使命感。學生們透過課堂和閱讀，學習有系統的崇拜理論知識；透過寫作（寫讀書報告、課堂筆記以及論文）消化所學的知識；透過參與暑期營會崇拜，實踐和研討深化所學的，最後落實到本地教會，積極推動各地教會的崇拜更新。這樣的課程為中國的神學院和教會培育崇拜和聖樂人才梯隊。不僅如此，每個課程所配搭的閱讀，定期編輯成冊出版，為神學院的教學、研究和基層教會的崇拜與聖樂培訓提供一定的閱讀資料。即使在特殊的疫情期間，香港聖樂促進會依然透過網絡提供線上教育和講座，來推動聖樂和崇拜更新。

回顧這十五年來，香港聖樂促進會為中國教會所做的：從喚起人們對崇拜的重視，到更新人們對崇拜的認知、塑造正確的聖樂服侍理念，到推動崇拜實踐更新，以及培育崇拜與聖樂人才。我們看到神奇妙的作為——透過這個團隊帶給中國教會莫大的祝福。求主記念譚博士以及整個促進會的同工們所付出的心力和勞力。也深深祝願他們從上帝那裏所領受的恩賜和異象能夠繼續引導和幫助神的子民在崇拜中更深經驗基督的救贖奧秘，並在生活中努力踐行基督的奇妙大愛。

願一切榮耀頌讚歸於聖父、聖子和聖靈，直到永遠！

## 從修課到呼召

李哈利教師



感恩上主帶領香港聖樂促進會步入十五周年的慶典，也感謝上主藉着使用聖樂促進會，成為中國教會在聖樂與崇拜牧養方面的祝福。

我於2015年3月開始修讀香港聖樂促進會在廈門開設的聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑的密集課程，至今已有六年多的時間；期間修讀了十多門科目，多次參與在香港與瀋陽舉辦的聖樂與崇拜研討營，也分別在大連、寧波及網上參與了教牧崇拜研討會。無論是學習還是服侍，每一次的參與都給予我很多寶貴的經驗，也給我堅定的信心來面對各項的服侍。

### 一) 在聖樂促進會的學習與聖經學校的教學

對於一個音樂人來說，參與教會服侍或者進入神學院教課會帶有很多對自己專業領域的要求與堅持；這些看似專業的要求，往往成為服侍中的攔阻，這正是因為缺乏聖道的管束與牧養。我就是這樣帶着自己對服侍的一腔熱血，以及對音樂教育的熱愛來到了聖經學校參與服侍，卻發現不到一個學期就已經消耗殆盡了。

香港聖樂促進會所開設的聖樂與崇拜系列課程，是對音樂人服侍的翻轉，也是對音樂人生命的不斷模塑。在學習過程中，音樂人能夠逐漸明白自己的身分，並反省自己究竟是在服侍自己的音樂？還是在服侍上帝？除此之外，這個平台也讓音樂人有機會與教牧（神學生、牧師）有較為直接的溝通，這是平時教會服侍中尤為缺乏的。一個崇拜的建構，需要牧者與音樂服侍者一同來參與、討論和建設。這就需要雙方彼此的瞭解，並需要藉着學習與溝通來打破很多的誤解。

由此，通過在香港聖樂促進會的學習，我在聖經學校的服侍與教學漸漸發生了變化，不再像以前那樣靠着自己的熱情與努力，而是進入到被聖道

與聖樂牧養的節奏中，不斷地打開對崇拜與聖樂的認識，也幫助學生們在每一次崇拜的參與及課程中同被邀請進入這個宏大的課題中。通過這樣的實踐、教學、再學習，成為我服侍的周期，也牧養和模塑着我自己的屬靈生命，使我更委身於基督，更渴望尋求服侍的方向，以及更明白上帝在我身上的心意。

## 二) 從修課到呼召

對於已經在教會或聖經學校服侍的音樂人來說，有沒有專門學習神學的必要呢？這時常成為我的疑惑。然而通過每一次的課程，好像都在提醒我，需要學習神學；同時我也發現，崇拜與聖樂的每一個課程都離不開神學，不管是老師課程大綱的鋪排，還是課程中的閱讀，都需要一定神學思考。如崇拜神學、聖詩神學、禮儀神學、教會音樂牧養神學、崇拜流程神學等，這些課程作為建構崇拜與聖樂的框架時，並不是依靠各種技巧，而是背後的神學。

這些發現都讓我驚歎神學的重要性，並開始靠近、關注及閱讀關於神學的書籍；特別在一次譚靜芝博士的分享中，當譚博士認真的講到自己讀神學的呼召經歷，以及對中國教會聖樂與崇拜牧養建設的異象與召命時；這樣的呼召同樣使我深受感動。於是我向上帝禱告，我也要讀神學，並且可以為中國教會所用。雖然從當時的環境看來讀神學是非常渺茫的事，但是上帝聽了我的禱告，果真帶我進入神學院開始神學的裝備。

隨着疫情的開始，教會很多的服侍都隨着停滯或是轉為線上的服侍，這對教會的牧者、神學院校教學的開展都是較難的操練；教會的崇拜如何有效地開展，聖樂人及詩班怎樣更好地服侍，這都需要我們有新的思考與實踐。感恩的是，在此期間，香港聖樂促進會仍然繼續通過線上的講座、培訓、課程、研討會等，不斷牧養着每一位參與者的生命。

願上主繼續帶領、賜福香港聖樂促進會的各項事工，無論是開展影音錄像製作的工程，還是書籍的翻譯與出版的事工，都祈求供應的主賜下夠用的恩典。以馬內利！

## 從十兩銀子開始的事奉

王鳳嫻教師（儲備講師）

信主十數年，一直親眼目睹主眾多奇妙的作為，也一直尋求事奉神的機會，報答主的恩典！2013年分別參加了香港聖樂促進會在廈門舉辦的聖樂營會和碩士文憑課程的學習，期間與譚博士同乘一輛車。彼時，我是一名通訊行業的從業人員，在英語環境工作數年，正思量我手上有甚麼可以獻上，為主所用呢？或許是英文語言能力的十兩銀子？於是壯膽在車上小心詢問譚博士，翻譯的工作缺人手嗎？譚博士竟當下就回應說：「好哇，那就發文章給你試試吧！」自此開始了為促進會碩士課程和營會文章等資料做輔助翻譯的工作。

從開始翻譯時，對崇拜學術文章的一頭霧水，到為着在所翻譯的文章中發現的真理感到激動和振奮，實質上經歷了數年時間的思想衝擊。期間，孕期視力下降、肩周炎無法抬手、工作頻繁地出差等原因，也時常暫停了翻譯工作。然而，譚博士從未放棄對我事奉的引導，成為我事奉使命呼召的導師。

2017年，我三次收到了促進會老師發出當年暑期聖樂營的邀請短訊，心想必是無心的重複邀請。然而老話說事不過三，那時工作出差頻繁且隨機，在受到第三次短訊邀請的時候，我決定無論如何都要去參加聖樂營，誰知這是否神自己的作為呢？營會期間，伍牧師在一次專題講座結束時特別為香港中文大學崇基神學院招生做了粗略的講解。當晚我夜不能寐，直到半夜才入睡，心意堅定要報讀崇基神學課程。

回去跟家人商量，沒想到我的先生比我更為支持我報讀崇基接受神學的教育和裝備。那時我的二女兒尚年幼，若不是我先生時常鼓勵和推動我堅持預備考試和報名，這事必不能成。神就按着祂的作為成就了這件事。2018年，我順利入讀香港中文大學基督教研究文學碩士課程。在崇基的學習，奠定了系統神學、聖經研究、教會歷史等基礎。期間家人擔當了所有家庭的重擔；而我作為一個本科是電腦專業的理科生，也要克服種種思維的限制，重新被神建造。



在崇基學習期間拜訪譚博士

2019年，我順利修畢基督教研究所有課程，並於暑期回到中文大學，協助香港聖樂促進會當年的暑期營會。那個夏季，香港風雨飄搖，而我還在崇基學習的摯友們，也在經歷不同的掙扎，每每與他們對話，都深覺憂心和痛心！然而，那個夏天，美麗的崇基神學院禮拜堂，似乎不受大風大雨的影響，聖樂營會每日精心建構的崇拜，如此肯定、安然、榮耀、強大；那一場又一場盛大的崇拜，常讓人恍惚，似乎正是加爾文在說：是聖靈將我們提於主的座前。崇拜這種對時代和環境的超越性，深深地震撼了我。崇拜何以能醫治這個世界呢？就是神的榮耀和同在，崇拜——就是對這世界最好的醫治。

2020年，是全人類共同經歷的、特別的一年：教會的弟兄姐妹都經歷了神特別的工作和功課。隨着實體聚會時常停止，而網絡聚會便成為了一種新的常態。教會在這種境況當中能以怎樣的方式牧養會眾，並陪伴這個世界呢？受到疫情影響的崇拜，該如何適應環境的改變呢？禮儀更新運動為教會啟迪、開闢了新的道路，網絡也為教會的牧養提供了新的契機：讓聖樂和經課成為基督之糧的載體，餵育這個世界。拓展崇拜的思路，讓日課重新進入基督徒的生活，曉得崇拜不僅僅是主日的兩個小時，而是透過每日恆常實踐的敬拜而帶來生命的轉化。在教會年的時間表裏，讓時間和生活被聖化；在不確定性的恐慌當中，幫助世界在每日穩定的日課中得到安慰和醫治；在日益混亂和迷惑的處境當中，幫助聖徒持守敬虔和信仰活力；在教會年不同節期的焦點中，幫助聖徒思考並進入生命的轉化，讓崇拜成為一種生活方式和習慣。讓「禮儀」的希臘文原意——「公共工作」成為生命轉化中的聖徒所擔當的使命，效法基督、付出重價，成為這世界的恩典。

新時代和新環境對崇拜帶來前所未有、全新的挑戰。深信充滿智慧的教會在這個時代可以承擔起禮儀更新的召命。而香港聖樂促進會無疑在過去十五年來，都以忠信的方式參與了這偉大的禮儀更新運動。願香港聖樂促進會和所有參與禮儀更新運動的基督肢體，成為這時代的亮光，與基督一同，照亮和醫治這個時代。



和先生一起參加崇基神學院神學日

## 繼往開來，興起發光

蔡建偉牧師（廣東協和神學院副院長）

香港聖樂促進會創會十五年來，秉承「促進聖樂交流及研討，提升聖樂事奉的水準，介紹聖樂資源及鼓勵華人聖樂創作」為宗旨，立足香港，胸懷全球華人教會聖樂與崇拜事工，默默耕耘，成績斐然。



除了開展「崇拜及合唱培訓」、「聖樂專題講座」、「基督教文化講座音樂會」等聖樂與崇拜的培訓之外，每年還組織「暑期聖樂與崇拜研討營」、「聖樂與崇拜牧養研討會」、「教會聲響管控工作坊」等，培育了一大批牧者、詩班長、合唱指揮、崇拜主禮和音響控制員等聖樂與崇拜同工。此外，還出版了《聖樂與崇拜閱讀系列》、《聖頌崇拜樂譜》、《通訊》；更開辦了「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」課程，招收有志於聖樂與崇拜的牧者或信徒在這一領域進行深入研究，為教會栽培後繼人才。最近，由於「2019新冠狀病毒病」疫情肆虐，促進會更提供了「空中學堂」網上普及課程、利用網絡平台開設「聖樂與崇拜牧養核心課程」等等，抓住一切機會，不遺餘力地、全方位地、因時制宜地推動聖樂與崇拜的各項栽培事工，包括線上與線下、現場培訓與遙距教育、文字出版與組織研討營會等，及時而有效地培養人才。

近幾年，香港聖樂促進會更是把培訓重點放在中國內地廣大的神學院校和教會牧區，努力將聖樂與崇拜禮儀本色化、處境化、中國化。同時，強調回歸聖言為主導的牧養，立足於《聖經》的教導和大公教會的優良傳統，與歷史傳承互相結合，使聖樂與崇拜既有中國文化的本色化維度，也具普世性特質。

最後，祈願教會的元首、永活的上帝賜福香港聖樂促進會的各位同工，願聖靈把更美的異象啟示給眾同工，在未來的日子繼往開來，興起發光。為復活的耶穌基督做更大、更美的的工作，讓華人的教會藉此更蒙福。阿們。

## 祝 願

余梅美傳道 (理事)

首先，恭喜香港聖樂促進會慶祝成立十五周年。

在一個忙碌、分秒必爭的社會裏，每一天的勞碌讓信徒很難下定決心每周參與自己教會以外的詩班練習。聖樂促進會堅持在香港各區帶領詩班，提高聖樂水準。每位詩班指揮的努力，各詩班員的用心，促進會董事和理事們的堅毅，都為香港聖樂促進會立下了敬拜的見證、喜樂的事奉、讚美的確據。

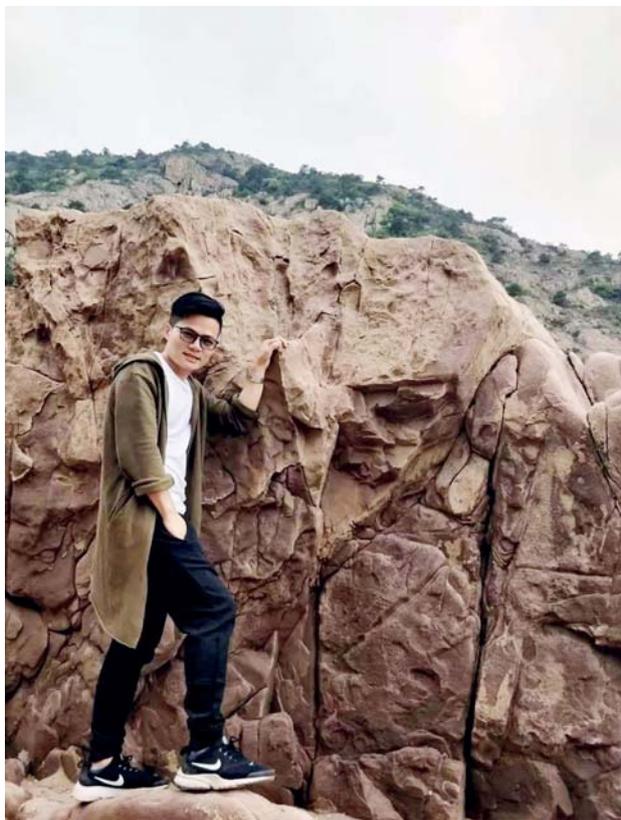


讚美和敬拜是我們的本分；上帝的兒女盡這個本分是應當的。這不僅是我們對上帝的獻上，也深深影響敬拜上帝的人。因此，每次敬拜必須是謹慎、細心的預備與安排。不只是詩歌要唱得好，崇拜也是一樣要震撼人心。香港聖樂促進會正在努力地進行這樣的培訓，發揮這樣的影響。

祈願這份堅持和愛主的服侍繼續傳承下去。一生歌頌，一生敬拜！

## 從認識崇拜到神學進修、落實教會牧養

彭星智牧師（儲備講師）



事奉當有背後的理念及異象，否則教會容易在周而復始的聚會活動中盲目地進行，沒有方向也不求更新，教會也不會進步與復興。從國內神學院畢業加入教會服侍，幾年下來，對教會的牧養有一種莫名的無助感，不是精疲力盡，而是不知道如何讓教會復興。

慶幸自己在2014年有機會報讀了香港聖樂促進會開辦的「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」課程，當時由譚靜芝博士親自授課，從此我也就這樣踏上聖樂與崇拜的學習之路。透過譚博士授課中的學習，開啟了我對崇拜嶄新的認識，也更看清了日後事奉的方向。以往對崇拜認識的觀念太過狹隘，甚至誤以為它

是神學的邊門，所以當時的學習令我感觸較深的是：原來崇拜所囊括的是那麼豐富，它並不是可有可無的學科，而當是一切事奉的中心；<sup>1</sup>崇拜是教會活動的主體，崇拜的復興決定着教會的復興。

聖樂與崇拜牧養研究課程非常重視整合性的學習方法，從聖經神學、系統神學、歷史神學、實踐神學、禮儀學、美學等視角去談崇拜，幫助我拓寬對崇拜的視野，也教我樂在其中地學習。越學習就越發現當前教會崇拜存在問題的癥結及面臨的挑戰，也逐漸清晰自己在教會服侍的異象，同時也倍感自身裝備的不足。隔年，上帝預備我有機會在亞洲唯一一所座落在大學中的神學院進修學習，當時透過伍渭文牧師了解到那神學院新開設有教牧碩士課程「聖樂與崇拜」主修，於是就報讀了這個課程。後來發現崇基的神學類課程更為豐富，而原本自己也感興趣於此類課程，所以除了專業修課要求外，又修讀了好幾科其他的神學課，兩年的學習時間一眨眼就過了，自己仍很渴慕學習，又覺得裝備得太匆促，於是就試一試繼續報讀神學碩士，多學一點，還好當時有多修讀一些神學類的課程，這樣上帝帶領又繼續修讀神學碩士的課程。感恩當時得到譚博士、伍牧師和龔教授的鼓勵和幫助，也感恩自己後方教會與同工們的支持！

<sup>1</sup> Randell. C. Bradley, 「教會音樂事奉哲學／神學課題」（Philosophical / Theological Issues），游萍譯，譚靜芝主編，《教會音樂事奉企劃基礎》（香港：聖樂促進會，2017），頁29。

許多時候教會存在問題，先要着手把脈的是崇拜有無問題，許多教會復興不起來是因為教會的崇拜沒有向心力，也沒有一個清楚的方向——要帶領會眾在崇拜中走向何方。「沒有異象，民就放肆」（箴廿九18上），崇拜沒有中心，沒有將人吸引並帶到上帝面前，單單尊崇祂、敬拜祂、榮耀祂，會眾就容易以自我為中心。Jon D. Payne強調說：「真正合乎聖經的崇拜永遠都是以耶穌為核心，不論是舊約指向基督的預表和影子（路廿四25-27, 44），還是在新約裏上帝應許在基督裏的成全（林後一20，弗一3-14）。因此，不以耶穌基督為核心的崇拜服侍不僅是鬧劇，而且冒犯基督的榮耀和威嚴，只有基督才是基督徒所信的唯一對象，基督才是基督徒的救恩所在。」<sup>2</sup>生活在地球上的人在地心引力的向心作用下就不會飄，否則沒有向心力，就容易隨風飄搖。崇拜倘若不崇尚以基督為中心的向心力，會眾就容易漂浮、容易自我，而一間傾向自我彰顯的教會就一定會引發其他諸多的問題。Paul S. Jones的一番話值得我們深思：「後現代教會，正如西方其他文化一樣，深深沉迷於自我……很少注意聖經關於崇拜的指示。結果，我們發現福音派與合乎聖經的崇拜漸行漸遠，並且他們用時代精神為自己的行為辯護。然而，不應該由一種享樂主義的、自戀的、相對主義的、『關注我』的時代精神界定我們的崇拜；可是，這卻是事實。我們用人數衡量得失，用技術和先進評判我們是否時髦，用我們自己的感覺判斷崇拜好壞。」<sup>3</sup>如何將崇拜之主觀自我沉溺逆轉，變成以客觀聖經真理為根基並以神自己為中心的崇拜，成為時下教會的一大挑戰與迫在眉睫的要務。

教會年曆與經課的使用是教會崇拜的一大祝福，因其背後的神學理念就是以基督為中心。所以完成學業回到教會，便開始一步一步將教會年與經課的應用引進主日崇拜中，原有的崇拜程序也作了點調整。先開始是在一些教會的主要大節日使用經課，以及增設些禮儀因素融入其中。這樣在會眾漸漸對教會年、經課應用和禮儀崇拜有了一定的接觸和適應後，後來就變成是每個主日崇拜都以經課作為軸心。很感恩2021年全國兩會也開始出版《崇拜靈修手冊》，普及教會年與經課的應用，幫助教會更好的接受經課在崇拜中的應用。我們教會就得益於教會年與經課的使用，對於帶領會眾的崇拜方向也變得清晰許多，因為教會年與經課自身有其導向性，就是以基督為中心的崇拜。同時也漸漸發現上帝透過我們崇拜的更新，賜福並帶動教會其他事工的開展與復興，這一切都得益於以基督為中心的理念背後清楚教會該努力的方向。

<sup>2</sup> 鐘百恩（Jon D. Payne），楊基譯，《加爾文論崇拜》（*In the Splendor of Holiness: Calvin on Worship*）（成都：四川人民出版社，2015），頁68。

<sup>3</sup> 鐘百恩：《加爾文論崇拜》，頁82。轉引自Phillip Graham Ryken, Derek W. H. Thomas, and J. Ligon Duncan III eds., *Give Praise to God: A Vision for Reforming Worship, Celebrating the Legacy of James Montgomery Boice*（New Jersey: P&R Publishing, 2003）, 23.

## 由樂轉向道——修課改變我對指揮職責的操作

陳謹立（碩士學員）



指揮在詩班中是一個重要的角色，他不單是音樂知識的導師，更應該是一位懂得帶領詩班成為在聖靈引領下以主耶穌基督為焦點，合時、合宜地使用承載聖道的美好音樂來禮拜三位一體真神的忠心僕人。

在參加香港聖樂促進會譚靜芝博士舉辦的「聖樂與崇拜牧養」課程前，雖然我已經帶領詩班廿一年，也有零星的學習，但是就像「井底之蛙」一樣，在井下繞圈，不懂何謂「崇拜、聖樂在崇拜中是甚麼角色？」、「詩班應該如何牧養？」。直至2013年開始參加營會，開始參加課程學習，才引發我認識到聖樂服侍者需要更多地回歸聖言，需要對神有更多、更有系統、更整全的認識，需要對聖言有合宜的回應，也讓我對詩班服侍有更多的思考和反省，就像打開一扇窗，窺見崇拜的本相和美好，逐步架起我對符合神心意的聖樂與崇拜牧養認知的框架。

雖然在目前實際服侍的環境下，我所帶領的詩班仍是「獻唱詩班」的位置，崇拜禮儀更新需要逐步建設和合宜的契機，但作為詩班指揮，我在具體操作的幾個環節有了較大的改變。首先是從選歌開始，我改變了原來以音樂為首先考量和分析的觀念，現在處理會把教會節期觀念、歌詞中聖道的內涵、指向作為首要考量。在分析詩歌時，我會把歌詞回溯到聖經中去做查考，對詩歌歌詞所要表達的內涵、對神的認識、如何敘述神的作為、如何聯合現在處境、對將來的盼望、與道的關係等先盡量了解清楚，然後帶入排練中，引導詩班員明白詩歌中歌詞的意義，並根據歌詞的內涵來引導詩班員如何結合音樂表達，讓他們明白如何以音樂來服務聖道、承載聖道，使樂與道融合，並且回應聖言，從中得着牧養。同時通過分享、經文查考、轉發相關文章等方式，引導詩班員明白詩班在崇拜中的角色，清楚自己的職分，而不是成為「焦點」奪去神的榮耀。

畢竟我的神學基礎較薄弱，起步較遲，所認知的還非常有限，期待今後在神的帶領下，通過參加香港聖樂促進會的課程學習，一步一步地建立，使我及所帶領的詩班能得着更多的牧養，更進深認識自身禮儀角色的意義和重要性，更多渴慕主的話，謙卑服侍，更適切地帶領全體會眾以靈、悟性，全身心地感恩、喜樂頌讚，將一切榮耀都歸於獨一真神！



## 香港聖樂促進會十五周年分享

何世傑博士



筆者深感榮幸多年來被邀請擔任香港聖樂促進會「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」核心課程學生功課的批改導師，讓筆者能在不同的學科中，與學員同行，在崇拜的階梯上學習，並向上進。

核心課程每科的功課設計共有四部分：一、「課堂筆記整理」：筆者能從整齊清晰的筆記中觀察到學員上課時的專心程度；二、「閱讀報告」：筆者察看到學員們在閱讀中的思維在一點一滴地擴闊；三、「反思問題」

回應：學員要從自省到群體反思，讓學員們在所身處的崇拜群體中，從崇拜的不同層面和角度，作出神學的反省；四、「專題論文」：學員們自選獨立研究的課題，不單要從聖經神學出發，更要把聖經神學知識應用在崇拜實況中。筆者批改專文時，大有裨益，教學相長，也深信學員們經過這四個層次的學習階段，定能扎實根基，亦能「擴闊崇拜視野，增潤深層神學」，讓所牧養的崇拜群體在主裏漸漸成長，成熟。

此外，在審修出版文章的過程中，深知主編精選優質學術論文，扎實而且富有前瞻性，筆者先在審修過程中得益，了解不同地方的神學視角，再把文字翻譯，幫助廣大華人信徒與各地學者互相交流，彼此增益。

筆者深感學員在編排及執行崇拜時，不單在操作上更新，更於學術研究上進深，發揮崇拜神學理念，使崇拜群體從認識神到認識自己，造福神所愛的子民。

# 聖樂與崇拜系統課程對我在教會事奉帶來的影響

張秀平（碩士學員）



## 前言

感謝神賜予機會，有幸參加香港聖樂促進會開設的聖樂與崇拜系統課程。系統課程的學習不僅在認知上得以豐富，而且有助於靈性的塑造；不僅有理論的教導，而且有實踐的操練；不僅有技巧上的提升，也從神學的範疇來規範、詮釋教會音樂與崇拜建設應有的方向。

本課程給予本人在教會事奉上很多指引與提醒。以下就聖樂與崇拜系統課程對我在教會事奉帶來的影響一些分享：

## 一）課程引導事奉者回歸根源、更新理念、明確方向

首先，聖樂與崇拜系統課程至關重要的是提醒本人必須回歸聖經。教會曾經的崇拜之爭停留在外在的現象，出發點在於以人為本，崇拜的更新僅在於音樂風格的改變，卻失去了對核心問題的思考與探討。因此，對於聖樂與崇拜的建設缺乏正確的方向與切入點。



聖樂與崇拜系統課程將我們帶入聖經，看上帝對崇拜與聖樂課題的界定如何，從聖經來認識崇拜的要求與實踐、崇拜的要素，以及崇拜禮儀的意義；以聖經與從聖經總結而來的崇拜神學為鏡，反省教會的崇拜現狀；清晰建設教會崇拜的正確方向：不再停留在崇拜的周邊談論崇拜（如音樂風格、群體喜好、本地教會「傳統」等），而是明確崇拜的建設，最根本的是回歸聖經——神的心意。對崇拜課題的講論不再無方向，明白止息崇拜戰爭的方法及裝備要從聖經與崇拜神學中尋得。

## 二）課程指導教會事奉具體的實踐

修讀系統課程之後，其理念不斷指引本人事奉的方向，設定明確目標，有計劃地進行教會聖樂與崇拜的建設。

首先，在牧區的培訓班以及本人委身的堂會裏，向聖樂與崇拜事奉者並眾信徒開設關於崇拜與聖樂課題的講座，從聖經認識崇拜的定義、崇拜的本質、崇拜的要素、崇拜的神學基礎，從而認識崇拜應有的態度；並且在崇拜禮儀的聖經神學指引、教會音樂與神學的關係、教會年曆的神學與牧養、整全的聖餐崇拜禮序神學等等課題上，也進行全民的教育，以及在聖詩教育與詩篇唱頌方面進行教導，加深信眾對聖



樂的認識，提升對聖樂的鑒賞能力；以此幫助教會信眾從對崇拜與聖樂概念的模糊與誤解裏走出來，漸漸進到清晰理解，建設教會成為真正的敬拜群體（在真理裏靠着聖靈敬拜）；不再以自己的喜好和習慣來要求教會崇拜要帶給各人自我的滿足，而是願意順服，並積極地被帶入崇拜的實踐中。

其次，會眾聖詩教育與牧養的事工對於崇拜與聖樂的建設具有重要的意義。感謝神！系統課程中「會眾聖詩牧養」以及「神學與音樂辨析入門」的科目內容都是指導本人如何教導會眾唱好聖詩，並幫助司琴掌握彈奏好聖詩的關鍵。

藉着所開設的聖詩頌唱班，向各堂會的教唱者與司琴解釋聖詩的背景、其承載的真理，以及配合歌詞的音樂如何合理地詮釋其歌詞內涵的真理；藉着教導並示範，引導歌唱者不單口唱而已，而是以生命來宣告信仰的內容、述說救恩的故事，以整全身心獻上對神的回應。同時，對一向喜歡即興的司琴們解釋與示範，教導他們不是單彈奏出詩歌的旋律就可，要認真看待樂譜中的和聲色調、旋律形態、各聲部節奏的變化，以及速度、句法等各方面，教導司琴預備的重要性，建設他們對音樂事奉的神學思維。

回顧在聖詩歌唱的教育方面，本人委身的堂會裏不論孩子或成人，他們在聖詩的鑒賞能力上有比較明顯的提升，父母們時有分享他們的孩子在家中哼唱出他們在教堂裏學唱的聖歌。願神藉着詩歌，將歌中的真理存記在他們的生命中，不斷牧養他們成長，將來成為教會崇拜與聖樂建設的接班人。

此外，教導各堂會的崇拜編排者（音樂事奉者）如何使用詩本、如何在崇拜禮儀中選擇合適的詩歌，同樣非常重要。指導本人教導他們這些內容的「師傅」，就是系統課程中的「崇拜流程神學」、「詩篇在崇拜的運用」、「教會節期神學重點」、「教會節期牧靈音樂教育」及「聖餐在崇拜中的牧養」等課程的內容。

過去，在未有建設整全聖餐禮儀的機會時，聖餐禮儀部分一直沒能有機會進行牧養教導；但仍然努力找機會從聖餐禮儀的詩歌教育入手，這成了聖餐禮儀教育的切入點。特別感恩的是，在本人的堂會新一年的聖樂與崇拜課題講座的計劃裏，本人有機會講解本堂實踐了將近三年相對整全的聖餐禮儀流程的意義；因此，本人將從「聖餐在崇拜中的牧養」一科的內容（筆記、閱讀等）尋得幫助。不僅如此，「領詩與領禱」一科的內容也指導本人在崇拜編排的教導中進行導言與禱文編寫的講解。

除此之外，聖樂與崇拜系統課程也對公共崇拜中關於混齡與分齡的問題上給本人一些指導。感謝神預備同工，同心努力實踐混齡敬拜的維護和教育的工作；因此，本人委身的堂會從植堂開始，堅持主日公共崇拜以混齡的形式進行，並建設混齡詩班與讀經組；以此操練孩子們群體崇拜的意識、認識自己的身分，也為在各人家中建設家庭崇拜做預工。



## 感 謝

林月明（新界區詩班長）



我是香港聖樂促進會新界區詩班長，2018年有幸獲得聖樂促進會頒發《生命周期》一書（崇拜樂譜）以獎勵參與詩班事奉達十年。

2019年中因社會運動影響交通，為安全起見，詩班練習也因此暫停。隨後，2020年因COVID-19疫情爆發，三區詩班練習又再被迫停頓了。周年感恩崇拜亦因此延期數次由2020年11月延至2021年11月27日。而每年的1月1日步行籌款也改為創意籌款活動，當我看到李芝玲博士轉「呼拉圈」、戴俊彬老師縫製「布口罩」、譚靜芝博士「踏單車運動」的籌款短片，我也提起勇氣以跳「讚美操」來參與這項籌款活動，為促進會籌募經費。

在這段沒有三區詩班練習的日子，感謝主透過促進會的網上資源，使我們有機會繼續練習，導師們悉心地錄製了教學影片，指導我們如何練習。網上課堂內容包括含：聖經分享、開聲、視唱練習及合唱練習。車遠強博士的開聲練習教學清晰、親切而有趣，我看着他面部表情、口型和眼神，聽着他雄渾的歌聲，覺得很親切和實在，每當我跟着練習時，我會留意自己的口型是橫或圓，舌頭平放向下，面頰提升，頸部放鬆等。李芝玲博士的合唱練習教導清晰有條理和層次，而且還會示範唱各聲部，亦指出一些要留意的地方，例如分句、呼吸、咬字、拍子及速度等。由分部至合唱，好像有各聲部一起練習，一點也不孤單。

感謝李芝玲博士透過WhatsApp給我們分享的「崇拜雋語」。其中蘇永耀傳道指出甚麼是聖樂，使我了解聖詩或流行聖詩不單單指向音樂本身，或因音樂自身的美感而吸引，反之，聖樂是指向神自己，它向人揭示神的奧秘，更向我們表明神與我們的關係。此外，李芝玲博士也在「崇拜雋語」講述教會的節期，特別是將臨期、聖誕節、顯現節、大齋期及聖灰日的意義。回想有一次教會在崇拜中燃點蠟燭，當時我並不在意，現在了解蠟燭的意義，第一根蠟燭燃點起來，提醒我作為聖徒要做醒預備，等候基督的再臨。李博士亦傳來「齊來學聖詩」，不知不覺已傳到第61篇了。三位導師譚靜芝博士、李芝玲博士及葉綺娟老師教導我們如何分析聖詩，在風格、結構、和聲、伴奏、旋律、演唱法和歌詞上均分析詳盡、簡潔易明。現在當我歌唱時，我會嘗試分析音樂的結構及與歌詞的關係，並選擇適合不同節期的歌曲，例如葉綺娟老師講解〈來讚美〉，是一首以簡單文字表達「道成肉身」信息的詩歌，旋律簡易、輕快跳躍，而最後更以重要訊息——「以馬內利，神同在」作為詩歌的總結。凡此種種知識，對自己及我的兒童音樂教學事工有極大幫助。

感謝多年來香港聖樂促進會的栽培，及導師們的悉心教導，叫我們成長。願神繼續保守促進會的事工發展，詩班員互相勉勵學習、不斷磨練、廣傳福音、榮神益人。

## 彼此建立 發生命感言

### 生命感言：我遇到了那忠心能教導別人的人

陳歐陽桂芬（董事會主席）



感謝神讓我有機會參與香港聖樂促進會的事奉。雖然我對樂理知識是門外漢，但事奉神的最終目標，是如何承傳大使命。作差傳工作的，很容易理解如何實踐上主這吩咐；教會群體也有傳福音的事工，那麼聖樂促進會是如何傳揚福音的呢？其實在每一次的聖樂聚會中，宣告神的道，人的心靈就被聖道燃點起來，靈裏的眼睛彷彿看見天國榮耀的彰顯；當揚聲歌頌上主的時候，上主權能的話語、聖靈大能的工作，把人的信心不斷挑旺，一次又一次的歌頌讚美，其實是一層又一層信心的凝聚。歌頌者本身就被福音的大能充滿，不但能夠宣揚，更能夠與人細說。因此參與者會在每一次的聖樂營中飽嘗此震

撼，也在每一次的聖樂聚會中，信心、愛心與盼望皆被挑旺起來。真理的聖靈不但教每個人的口中充滿上帝大能的話語，更使人有見證述說上主救贖洪恩的勇氣與膽量，藉心靈和生命的更新傳揚福音，在有言有語、有字有據的表達中，見證上帝與人同行的真實，正如經上所記：「那領受祂見證的，就印上印，證明神是真的。」（約三33）

除了承傳大使命，培訓工人作主的門徒是極其重要的。香港聖樂促進會在培訓門徒的使命中，所作的非常出色！我本身就是由譚靜芝博士培訓出來的。我信主後就參加了譚博士的查經班，至今已有三十年。三年前，藉着譚博士廿多年的教導和聖靈大能的工作，我進入了宏恩基督學院修讀教牧學博士課程。至今已完成了八個科目和所有功課，只要完成十萬字的論文，我就可以畢業了。由此

可見，譚博士在聖經的教導上是非常有恩賜的，她善於啟發和引導在真理中的思維；因此聖樂促進會開辦的聖樂與崇拜研究碩士課程和相關的培訓中，不但有實質的教導和內容，更在屬靈的根基上，把學習者連結於主這磐石。

在三十年亦師亦友的團契中，能夠彼此信賴是主所賜的恩典，能夠同心合意作主工是極難得的組合。感謝神！當香港聖樂促進會成立之時，我進入了他們的核心團隊。

2016年，當我知道譚博士計劃藉視像傳遞教導信息時，我相信是香港聖樂促進會購買物業的時候了。因為一個設備齊全的視像教學錄影及錄音室，是不適宜設置在一個隨時要搬遷的地方，因此「蒙福建設——購置辦公室行動」展開了！感恩在大家的努力下，我們在三年後完成了整個購置辦公室行動。但其後我發現促進會在收支的帳目上，出現一筆數目不少的欠款，原來是一位肢體借給促進會作日常開支的。我提議把欠款還給這位肢體，我們不要在有負債的情況下運作事工，只要憑信心作主所喜悅的事，主一定供應。幾個月後我們再檢視帳目，奇妙地，神所賜給我們的是超過我們所想所求！這些「不好欠債」的教導，是譚博士從前教導我們的，我記住了，也應用在不同事工上。

教與學在香港聖樂促進會的事奉精神裏，是極具生命力的。感謝神，我們遇到一位願意忠心教導人的譚博士，這段感言是用悠長的時間孕育出來的，不是建基在十年八載的時間裏。但願每一位願意學習的，都能夠遇到那些忠心能教導人的老師，而學習者也能夠把主的教訓交託那忠心能教導人的人，讓主的吩咐能夠薪火相傳，一代交棒給一代，並且代代興起接棒的人。感謝神！



## 感 言

郭乃弘牧師 (顧問)

今天本港普遍基督徒對上主的信仰相當虛浮，因此他們對人對己的信心既狹隘亦膚淺；主因是教會的主日崇拜在神學上和儀節上叛道離經，出了極大的問題，故未能幫助信徒與三位一體、真實的上主重新連接起來。



由譚靜芝博士所創立和領導的香港聖樂促進會，在過去十五年竭盡所能、一步一步去改善教會的崇拜，使更多信徒對信仰上主有更實在的幫助。

首先，促進會經常舉行聖詩獻唱會，引進有豐富神學意味的聖詩，更出版光碟。優美的聖樂與聖詩不但可以增進崇拜的氣氛，而且可以突出崇拜本有的意義。

其次，藉資料搜集、研究、主辦研討會和出版，去探索崇拜儀節，即崇拜命脈的本相。

再其次，藉課程、講座、聖樂營去培育聖樂人才，目的在於提升教會詩班的質素，好帶領會眾在崇拜時可以將聖詩唱活。

在極有限的人力和物力資源下，促進會近年工作的成果有目共睹，值得所有關心教會崇拜與聖樂更新的同工同道鼎力支持，請給予促進會慷慨的捐獻和恆常的代禱。謝謝！

## 對華人教會聖詩聖樂的一點反思

謝任生牧師（顧問）

每當談到聖樂（包括聖詩）時，我們大多會聯想到聖樂的優美旋律，有時更會感到餘音繞樑，三月不知肉味。可是，我們較少會同時把重心放在聖詩的詩詞上去多加細嚼品意。這真可惜。

### 曲詞、文學與文化並重的華人聖詩聖樂

香港聖樂促進會默默耕耘了十五年，其間不但致力介紹西方聖樂和聖詩，同時更看重詩詞句子中的文字推敲，真是美哉！善哉！另外，促進會也翻譯了不少外國聖詩，豐富中文聖詩的內涵，潤化中文崇拜的靈心美景。甚願我們的唱頌者能同時會意歌詞中的文意，並能加上適當的想像力，與眾聖徒一同頌唱，迎向上主。



那麼，促進會又當如何前瞻聖詩聖樂？一般來說，現代教會聖樂多偏重在西方教會聖樂的方向，而對中國文化中的文詞詩句則較少加以潤色生香。筆者認為現代華人教會不必過分對西方聖詩聖樂的依重，我們需要把重心放回到中國文化的處境上去開拓中文聖詩聖樂的新視野、新領域。

目前華人教會的聖詩聖樂專才能具有一定中英文基底、同時又具有中國文學基礎及文化視野、在信仰和靈性上有一定的神學修為，而三者能集為一身的人似乎（我只能說似乎，因未有充分調查與研究）不會很多。我個人認為：聖樂人必須同時要有良好的中國文學基礎，而教會牧者也當要有一定的中國文化及文學修養。

### 教會音樂與中國文學及古文化音樂

華人教會在中西文化的相遇路上，當然會遇上不少挑戰。其中之一就是如何處理中西文化之間的異同，例如華人文化當如何與西方文化融和而不被同化，特別是在聖詩聖樂上，以致我們可以孕育出屬於中國文化的藝術與聖樂，而不至側重西方的聖詩聖樂。另外，我們如何促進教會音樂與中國古文化中的音樂，這也是不容忽視的議題。

總之，聖詩聖樂不應只是西方教會所獨有的。在這方面，我個人相信聖樂促進會可以成全這個使命，雖然是一個不易為而為之的使命。加油！主佑香港聖樂促進會！

## 推動崇拜更新與教育

何柏濠 (揸螺絲批的董事)

今早在住所樓下遇到一個穿校服的小女孩在賣旗籌款，我把捐款放在她的賣旗錢袋後，就問她是在為誰籌款？她回答說「爹哋」，但錢袋上面正標示了「東華三院」的徽號。小女孩很乖巧稱職地執行她的任務，但原來都是遵照她爸爸的吩咐。這令我聯想到前來參加教會各種聚會的人是否也遵照父神的吩咐，帶着正確的目的？而崇拜、祈禱會、佈道會及團契有甚麼分別？若我們能清楚認識崇拜的目的，就可以知道分別在哪裏了。



常常聽到以下一些對崇拜的評語：崇拜很悶、不喜歡崇拜的音樂、講道太長和「唔啱聽」、不喜歡講罪、太禮儀化了……，究竟是崇拜的內容需要符合我們的喜好？還是我們應該主動投入崇拜？崇拜是以達到崇拜的目的而設計？還是要以取悅每個崇拜者而設計？

崇拜的目的是甚麼？目的是否會受人為因素影響？崇拜應該怎樣進行？崇拜的禮儀和音樂應該如何執行及處理？崇拜侍奉人員的服飾是否有準則？這些問題都指向一個核心：怎樣才是合神心意的崇拜？舊約聖經記載以色列人在曠野時，上帝透過摩西對以色列人有清楚的指示，其後更配合被神的靈充滿的工匠做出合神心意的會幕和約櫃等聖物，並將利未一族分別為聖，專職祭司的工作。進入迦南地後，又指示大衛王將來聖殿的應有設計、建造藍圖等，當中鉅細無遺，連尺寸也指示得清清楚楚。神對前來敬拜祂的子民、禮儀，以及一切聖殿擺放的聖物都有極高的要求，必須分別為聖，且必須與拜偶像的方式完全割離。

在現今新約的世代，似乎一切都從簡了，我們不需要再獻上祭牲了，因為耶穌基督已把自己獻上，成了我們永遠的贖罪祭了。古老的教堂、隆重的祭衣、嚴肅的禮儀、艱深的聖樂，似乎都漸漸被替代了，但不可少的依然是講道，然而這樣的崇拜是否真能討主喜悅呢？我們是否真的能以心靈和誠實來敬拜主呢？



香港聖樂促進會踏入十五周年，毋忘初心，在世界華人教會中繼續盡力推動合神心意、以聖經及神學為基礎的崇拜更新與教育，促進聖樂的學習與事奉，提升聖樂事奉者的靈命素質，幫助信徒渴慕及認識真理，建立敬拜生命等，仍是我們未來的使命。

## 原來敬拜上帝可以如此震撼

麥慧文（社群合唱團團長）

### 一）偶然遇上的驚喜

我在2012年8月底退休，殷切期望自己以後的生活繼續充實及有意義。是天父的賜福，其中一項活動就是參加剛剛在當年9月成立的社群合唱團。真的，最初加入的目的，只是希望在自己頗為空洞的時間表中多填塞一個節目，也補償一下過去三十年因工作及家庭的事忙碌而荒廢了的合唱練習。我卻沒有想到，因為導師悉心的教導，自己的發聲、對詩歌的演繹及咬字發音都得到明顯的進步。我最喜歡社群合唱團的練習，雖然導師對團員的歌唱有要求，但總是循循善誘地教導，不會讓人感到有壓力。



### 二）由保持個人健康到體會聖樂之美

在練習的過程中也有不少對身體健康的領悟。年紀愈大，往往眼力漸差、反應漸慢，而且說話的聲音也漸漸不響亮。原來練習合唱在這幾方面都對自己的身體功能有明顯的鍛鍊：看譜及看指揮要看得快、聽指揮的指示要聽得準、運用橫隔膜發聲更可令聲音雄壯有力。當然對歌曲旋律的記憶力更不可少，這可以彌補自己看譜看得慢的弱點。更重要的，詩歌內容充滿盼望、安慰、堅毅等等不同的正能量，為退休後的我提供了不少心靈支援。

### 三）合唱也是團契生活的操練

合唱需要彼此的配合及共同的承擔。曾經有一段日子，自己所屬聲部的人數非常不穩定，大概這都是業餘合唱團經常遇到的問題。終於有一次，大膽地詢問團友，是否願意在每周例行練習之外再多抽一些時間作分部練習？感恩天父給我一班很進取的團友，除了借出家中地方供練習外，更有午飯或水果款待，其間亦有生命經驗的交流及代禱。讓我回想起以前接受過的教導：「我們唱出和諧，因我們同感一靈」（We sing in harmony, we sing in one spirit）。

### 四）參與震撼心靈的聖樂崇拜

參與周年感恩崇拜的獻唱，為我的靈性生活經驗加添了難得的喜悅。雖不是唱大師

級的清唱劇或神曲，但透過悉心編寫的崇拜禮序，配以旋律簡潔優美的歌曲、誠懇及扣人心弦的歌詞，參與每年一次的感恩崇拜簡直是享受。再加上領唱的導師團隊及伴奏的樂隊，這是震撼心靈的崇拜，是預嘗將來天國筵席的良機。

## 五) 再思「崇拜牧養與更新」

以前知道文以載道表達教會的文字事工，那麼，歌以載道大概就是教會的聖樂事工了。最近參加「2020第五屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會」，主題是「崇拜牧養回歸聖言為根基——詩班在公共崇拜中建設會眾的角色」，醒覺聖樂的感染力比文字更大，因為透過會眾的頌唱或詩班對詩歌的演繹，會眾對聖道的理解不僅限於頭腦的認識，更包括情感的投入。教會改革宗師馬丁·路德認為：音樂是上帝賦予人最好的禮物。音樂，僅次於上帝的道，值得我們最高的讚賞。於是我想到：如果音樂配上以上帝的聖道為歌詞，豈不是「雙劍合璧，天下無敵」？在此，我再想到：

1. 一些單以抒發個人信仰經歷或感受的詩歌，未必是最好的聖樂，除非它最終把我們帶回上帝的道中，教導我們學會用上帝的道解讀人生。
2. 那麼一些經文詩歌（單單以聖經句語為歌詞的詩歌）是否最好的詩歌？其實我也很喜歡這些經文詩歌，好像「大山可以挪開，小山可以遷移」等詩歌，都從小把許多上帝寶貴的應許烙印在我的腦海中。不過，我又想起馬丁·路德當年對信徒牧養的一個最大的貢獻，就是使用他們的母語（德文）來翻譯聖經（在此以前的聖經，只有受過高深教養的人才能讀懂的拉丁文版本），他也用人人都明白的德文進行彌撒。原來崇拜也需要與會者藉心靈和應來參與的，聖經不是說過：「要用詩篇、讚美詩、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主」嗎？怎樣能夠口唱心和呢？保羅說過：「我要用靈禱告，也要用理智禱告；我要用靈歌唱，也要用理智歌唱。」所以，詩歌的歌詞必須清楚容易明白，如果一個對聖經金句不熟悉的人唱來也能明白而有感受便最好了。
3. 原來詩班員也有祭司、君王、先知的角色，而且每次在崇拜中的參與都在建立會眾及自己的屬靈生命。這絕對不是抽象的觀念。正如杜勒（Albrecht Durer）的名畫「祈禱手」，表達了那位為成全弟弟學習繪畫的夢想，而放棄追求同樣理想、在礦坑操勞工作四年支持弟弟的學費、導致雙手嚴重變形的兄弟情。又好像米高安哲羅（Michelangelo）的雕刻「聖殤像」，不單描述馬利亞抱着從十字架上取下來的耶穌屍體，更表達了馬利亞作為信徒信心典範的高貴形象，象徵着人類追求美好事物的理想。所以，每位詩班員跟隨指揮在合唱中表達的不單是悅耳動聽的音樂，而是好像祭司一樣帶領會眾到那位看不見的上帝跟前，覲見祂，瞻仰祂的偉大與慈愛，讓那位超越的上帝活現在每位參與崇拜的信徒面前。難怪原來敬拜上帝可以如此震撼！

## 耶和華是我的詩歌

潘凱玲傳道（理事）

不知不覺，在香港聖樂促進會學習做理事已有三年。作為「理事」，我其實在實務上的協助不多，除了間中提些「鬼主意」，我主要負責教材的校對、教學和在每年的聖樂營中參與服侍。這幾年最深刻的，是跟國內的牧者和弟兄姊妹進行交流研討時，看到他們在崇拜理論的掌握和聖樂牧養上的視野。他們除了生命上表現出充份的「心靈和誠實」，也在知



識和事工上實踐「被聖靈所引導」和「滿有真理」的敬拜。除了要讚歎聖靈教導的工作，也看見了聖樂促進會的老師和同工們辛勤耕耘的果子。



「耶和華是我的力量、我的詩歌」在我生命中是一個重要的宣告。「耶和華是詩歌」是個很有意思的隱喻，意味着音樂在神人關係上的微妙角色。詩歌（音樂），不單是很多人經歷上帝的媒介，更是打開心靈的鑰匙。作為藝術，它本身是個特別的「語言」，除了善於表達抽象和奧祕的事，又能以最自然的方式改變人的生活行為和人格。對於許多沒有文字（或不喜歡用文字溝通）的口述群體，唱出來的歌除了是他們的「心靈語言」，更是他們最直接認識福音和敬拜神的方式。上帝不單道成肉身與人同在，更甘願化作詩歌，屈居在有限的旋律、文字和線條之中，在各處境中與我們同行。

音樂和敬拜是神所揀選與人同行的方式。回顧這滿有恩典的十五年，我從一個聖樂系學生、宣教士，到成為一個從事神學教育和推動民族藝術敬拜的「敬拜工匠」。聖樂促進會的老師們、同工和聖樂創作，亦一直與我（和大家）同行，因這正是上帝與他們同行的方式。在此祝願香港聖樂促進會，在未來堅守這個「同行者」的角色，並得着更多的同行者，一同靠着神恩，讓每個敬拜成為世人參與和經歷與神同行的機會。



## 種子與國度

黃葉綺娟（導師）

「耶和華本為大，該受大讚美；其大無法測度。  
這代要對那代頌讚祢的作為，也要傳揚祢的大能。  
人要傳說祢可畏之事的能力；我也要傳揚祢的大德。  
他們記念祢的大恩就要傳出來，並要歌唱祢的公義。」（詩一四五3-4, 6-7）

曾經唱過一首詩歌，提到耶穌的生命就像一粒小芥菜種，由祂的生命衍生上主的國度，而這個國度在不斷地擴張。

在這個國度裏面，最重要的就是向神發出至誠的敬拜，是群體的，也是個人的；是過去的、現在的，也是將來的。信徒向神發出頌讚和禱告，就如啟示錄所說的琴和金香爐，又如詩篇廿二篇所說「神是用以色列的讚美為寶座的」。

聖經150篇詩篇是以色列人的詩集和祈禱書，而歷世歷代信主的人繼續加入這個頌讚和祈禱的行列！許多的信徒寫出美好的詩歌，作為頌讚和禱告呈獻給神，成為美好的見證。

香港聖樂促進會就像一粒小芥菜種，加入這個信心的行列，為神的國預備豐富讚美和禱告的材料，為天國敬拜的筵席預備祭品。呈獻的，不但榮耀神，也牧養生命。



詩篇也說到這一代要對那一代傳揚神的作為。所以今天着眼的，不但是這一代的頌讚生命，也是為將來天國的子民。他們能使用歷代預備好的材料，來加入這個讚美的行列，參與敬拜的筵席。

我們不論是作曲、編曲、彈奏、指揮、獻唱、講座訓練、學術研究、編印詩集、校對等，都是各盡其職，參與這個天國敬拜的筵席，在地前瞻將來天上的敬拜！



今天不論我們是在風琴前、鋼琴前、歌譜前，或是電腦前，我們所作的好像微小，但卻是參與一個永恆弘大豐富的計劃。

譚博士和李博士帶領着一班同工和義工參與這個榮耀的職事，也是各盡其職、彼此合作、同心服侍。

願神悅納我們微小的呈獻！

我們好像呈獻五餅二魚，又像小芥菜種，但神能夠叫它擴張！

阿利路亞，讚美主！

## 誰曾見過風？

陳亦君傳道（導師）

孰顧其風  
我爾何曾  
木葉簌兮  
彼風川矣

*Who has seen the wind?  
Neither I nor you:  
But when the leaves hang trembling,  
The wind is passing through.*

孰顧其風  
爾我何曾  
萬梢俯兮  
彼風過矣

*Who has seen the wind?  
Neither you nor I:  
But when the trees bow down their heads,  
The wind is passing by.*

孰顧其風，或作「誰曾見過風」（Who Has Seen the Wind），是一首我最喜歡的詩，由英國女詩人克里斯蒂娜·羅塞蒂（Christina Rossetti）所作。講述的是宇宙間的奧秘，好像風，人的肉眼縱然看不見，但自然界卻成了它的見證人。人若看見樹葉在顫動、樹梢皆垂頭時，就會知道有風經過，且感受到風的臨在。



我於2009年加入香港聖樂促進會暑期聖樂營的服侍。這期間，我見證了暑期營從兩個語言（廣東話與普通話）的營會，轉成以普通話為主的營會；從一個暑期一個地點一個主題的營會，延伸到一個暑期三個地區三個主題的營會；從認識基督為敬拜核心的理念培育，進入到教會禮儀年周期的深入探索與實踐；從最初的香港導師團，發展到今日在中國與世界各地均有深具實力的導師團隊；而今年暑期營更是因疫情緣故，首次從實體聚會，轉到網上聚會。這一切的一切，我猶如森林中的一棵樹，體驗了風的臨在與能力。



耶和華對以西結說：「人子啊，你要說預言，向風說預言。你要說，耶和華如此說：氣息啊，要從四方而來，吹在這些被殺的人身上，使他們活過來。」以西結遵行了，氣息就進入骸骨，骸骨就活過來，並且用腳站起來，成為極大的軍隊。（結三十七9-10）

上帝說了，耶穌基督阿們了，如今風要從四方而來，使枯骨復生。十五年來，香港聖樂促進會在聖靈的帶領下，藉着譚靜芝博士，把上帝說的（道），把耶穌基督做的（成），如何在崇拜中彰顯出來（肉身），向那些參加暑期營、教牧研討以及聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程的人一一闡明。

主耶穌說：「風隨着意思吹，你聽見風的聲音，卻不知道是從哪裏來，往哪裏去；凡從聖靈生的，也是如此。」（約三8）

耶穌基督是福音的起頭，祂的到來，就是要啟動風，帶來更新。而這更新，必須從認識基督、從跟隨基督、從重生開始。願主繼續賜福香港聖樂促進會，在驚濤洶湧的大環境中，繼續聽從主耶穌的吩咐，駛往水深之處。

## 感恩分享

羅麗傳道（碩士學員）

在主裏誠摯地祝賀香港聖樂促進會在服侍的路上走過了十五年的路程。我常常參加聖樂營的學習，從2015年開始參加碩士班的學習。在學習中，有許許多多的領受；碩士班的學習，就好像給我們教會量身定製的課程一樣。我把自己在經課學習、在教會崇拜中的實踐和一些體會整合，以〈讓崇拜和信徒靈修走在教會年的框架裏〉一短文分享，作為致送給香港聖樂促進會十五周年慶典的小小禮物！祝願香港聖樂促進會為主名做美好見證，求主大大使用成為眾教會的祝福！



### 讓崇拜和信徒靈修走在教會年的框架裏

教會年曆是以耶穌基督的生命事件為核心——即耶穌的降生、受洗、受死、復活、升天，差遣聖靈以及再來——而制訂。教會年曆環繞及宣揚的中心是耶穌基督，這是普世教會所共有的信仰表達傳統。教會年曆的主軸是「耶穌在世事蹟為序」，包括耶穌生平為中心的主日、教會節日和節期。有兩個主要的時間構成聖誕周期和復活周期。各自包括他們自己的節期聖誕節在陽曆12月25日慶祝，而復活節則在每年的春分後第一個月圓後的第一個主日慶祝。遵循教會年的關鍵是正確地運用經課進入每個主日、節日及節期指定的誦讀經文的體系。

目前全世界大約有十億的基督徒在使用這個《通用經課修訂版》。它的優點在於為節期提供了崇拜牧養上的同一方向與節奏，如將臨期的經文集中在主的來臨，而復活期的經文着重宣告主的復活。它能夠為教會的崇拜提供聖經和神學的語境，促使證道變得更系統、更深刻且豐富，為會眾提供均衡的「讀經（靈糧）食譜」，使信徒的靈性生命和生命成長有根基。在每日經課裏面，禮拜一到禮拜三的經課經文，與上周的主日證道經文是有聯繫的。禮拜四到禮拜六的經課經文是跟下一個主日證道的經文是有聯繫的，讓會眾的屬靈生命扎穩根基。在這個教會年裏，詩班和會眾詩歌也會跟證道有連接，讓主道更豐盛、豐富。如果沒有教會年框架，教會的主日崇拜程序（證道、詩班獻詩、會眾唱詩等）較易陷入各自為政、不能統合的境遇，就如有些教會所用的詩歌與節期錯配或脫節！

教會使用教會年和三代經課的益處：

- 一) 每日讀經有系統：舊約、詩篇、福音、新約書信等經文彼此間有聯繫、對話和呼應。
- 二) 主日崇拜講壇信息：福音書三年內讀完——馬太（甲年）、馬可（乙年）、路加（丙年）三年一循環，約翰福音散布各年中；而耶穌基督是整本聖經福音的高潮，如此崇拜的講道就可以圍繞基督的福音，而會眾則因此循環對福音全面而漸次深入地認識。
- 三) 教會的崇拜各樣安排（證道、詩班獻詩、會眾詩歌、聖堂布置等）得統合，使道的傳遞更豐富豐盛，信眾得更好的牧養，主得更大的榮耀！



## 馬太福音八福對詩班事奉者的啟示

蔣慧民（講座詩班指揮）

在香港聖樂促進會服侍了十多年了，起初參與分區詩班的指導及訓練服侍；2016年自音樂編輯崗位退休後，就多挑起了講座詩班的指導服侍；在聖樂促進會營會中多也是負責詩班的指揮。到2022年聖樂促進會十五周年之際，也是我作合唱指揮步進第五十年頭之時。作為合唱指揮是要培訓卓越的合唱隊，在教會作詩班指揮則是培育一個榮耀上主的忠心卓越服侍團隊，也在教會中牧養、造就群羊。在我心中常惦念着如何能助詩班員成長成材。



惟願下面借用八福的分享能讓我們一同思索：音樂技術的訓練既在於服侍聖道，但也可能成為詩班員屬靈品格模塑的助力，並以此互勉，在聖樂及崇拜牧養前行的路上能高瞻遠矚，但亦能在生活的點滴（練習）反思上日有進境，成長成熟，結出果子，誠心所願。

虛心的人有福了！因為天國是他們的。

自覺貧乏，虛心學習的事奉者有福了，因為合唱的天地是他們的。

——自覺貧乏，虛心又殷勤學習的詩班事奉者必得着在合唱天地的自由、豐富與滿足。

哀慟的人有福了！因為他們必得安慰。

因着詩歌感動流淚的事奉者有福了，因為他們必得着詩歌的慰藉。

——因着詩歌感動的詩班事奉者的心靈會更溫柔、敏銳，不單得着詩歌的慰藉，更可藉詩歌安慰其他心靈。

溫柔的人有福了！因為他們必承受地土。

溫柔不苛責他人的事奉者有福了，因為他們堪為主僕，必得主的賞賜。

——溫柔不苛責他人的詩班事奉者會因着他們的耐性、寬容、恩慈而得拓展疆界。

飢渴慕義的人有福了！因為他們必得飽足。

渴慕唱好的事奉者有福了，因為他們必得滿足。

——渴慕唱好又努力的詩班事奉者必有更大的進步與成就，有更大的喜樂與滿足。

憐恤人的人有福了！因為他們必蒙憐恤。

體恤別人軟弱的事奉者有福了，因為他們也得到別人的體恤。

——體恤別人軟弱的詩班事奉者會得到他人同樣的回報，甚至更多的體諒與愛。

清心的人有福了！因為他們必得見神。

唱歌時清心一志、心無旁騖的事奉者有福了，因為他們必能在詩歌中見主，領悟上主的真道。

——唱歌時清心一志、心無旁騖的事奉者會感受更深，更能領悟在詩歌中給與的啟迪，領悟主道，甚至見到那無所不在而又隱藏的上主。

使人和睦的人有福了！因為他們必稱為神的兒子。

使人唱出諧協和聲的事奉者有福了，因為他們必稱為上主的子民。

——使人唱出諧協共融聲音的事奉者是恆久忍耐、努力付出而結出的果子，這是具上主子民特質的明證。

為義受逼迫的人有福了！因為天國是他們的。

為着唱對做好而被人誤會討厭的事奉者有福了，因為合唱的天地是他們的。

——在唱頌過程中，為着做好、做對而受到不友善的對待，但仍堅持謙卑事奉的，他們是上主合唱天地的子民，承受合唱天地的一切美善，享受果子的甘甜。

歌頌與崇拜由道種開始，植根上主的愛，長出言傳的苗，開出頌讚之華（花），結出生命果實。祝願香港聖樂促進會這主內團契茁壯成長，結實纍纍，蒙主悅納。



## 一生學習敬拜

何立欣傳道（前培訓總監）

談到敬拜，不少人立時想到音樂，一談到崇拜音樂，內心很容易便會分類，用甚麼音樂，會是怎樣的崇拜風格、形式。香港聖樂促進會（下簡稱促進會）可能亦給人有某類的印象。事實上，詩歌對不少基督徒來說可是他們其中一個得銀養的來源，正所謂我們吃甚麼，便成為甚麼；同樣，我們唱甚麼，也會形塑我們的生命（we are what we sing）。<sup>1</sup>不單如此，我們如何唱，在崇拜中那個時間唱，用甚麼態度唱，也會潛移默化地影響我們與神的關係。若然我們只把唱詩歌等同崇拜，甚至把「敬拜時間」限於開首的十五分鐘，那便把聖樂這寶庫放了在一個很細小的空間了。促進會其中一個使命正是幫助華人教會建構基於聖經、神學、歷史、禮儀的崇拜基礎，讓我們不是單思想唱甚麼歌，更要思考整個崇拜的內容與結構。試想像，在崇拜的開首唱「天地讚美」或是「三一頌」？怎樣去選？為何要這樣選？這便是與崇拜的結構有關了！正如建房子，先有結構後有內部設計，崇拜內容又是甚麼呢？詩歌能讓我們對神更有信心嗎？崇拜不單是向上主情感的表達，不單是祈求與上主相遇，更是藉聖道（一般指講道）、聖言（所充滿的詩歌、禱告）、聖禮（水禮與聖餐）被三一上主所牧養。



<sup>1</sup> Swee Hong Lim, 'What Is the Right Kind of Worship . . . If You Want North American Congregations to Sing Global Songs?', *Global Forum on Arts and Christian Faith* 5 (October 27, 2017), <https://artsandchristianfaith.org/index.php/journal/article/view/43>.

生命不能沒有根，二千年教會歷史，當中已就崇拜有數不盡的討論，馬丁·路德曾指出每個教會也不同，而且崇拜具牧養性，故此務要與時代對話；<sup>2</sup>此話提醒我們，崇拜不能千篇一律，而是必須回應文化、處境（Cultural and Contextual），讓崇拜不單是一個經歷神的「感覺」，更重要是讓生命連於上主，俾能回應時代，為世之光。每次走入時光隧道，發掘聖賢在崇拜研究中的智慧時，那浩瀚與深度，教我看見自我的渺小，聽見聖靈在催逼：一生也要繼續學習敬拜，在敬拜中與上主相交，這是最大的福氣。

促進會十五年來，正是努力建立華人教會崇拜聖樂的資源，翻譯合符聖經、神學的詩歌，藉課程、營會、詩班讓人學習與體驗把詩歌放在崇拜中合宜的位置，近年更翻譯優質崇拜神學的文章；為的是讓信徒、牧者能建立一個忠於聖經，有內容有方向的崇拜。能在此歷史時刻參與此偉大工程，深感榮幸，祈盼上主使用促進會，讓信徒渴望一生敬拜，被上主親自牧養，願三一上主得着一切榮耀。

去年九月份開始半職在促進會事奉，其中一個任務是在出版部中服侍，「出版」對我來說，是一個全新領域的工作，甚是陌生，故此非常戰兢；但想到能在華人崇拜文字工作中有份，既感不配，同時催促我要虛心學習，並要切切倚靠那賜人恩賜的上主，作祂喜悅的事。

<sup>2</sup> An Order of Mass and Communion for the Church at Wittenberg, 1523,” in Luther’s Works, vol. 53: Liturgy and Hymns, ed. by Ulrich S. Leupold [Philadelphia: Fortress Press, 1965], 19–31.

## 我們都說：「阿們」

羅月眉傳道（董事）

香港聖樂促進會十五周年見證了神十五年來厚賜的恩典！感謝神讓我參與其中。

歷代志上十六章8至36節記載了大衛迎接約櫃返回大衛城後，設立利未歌頌者在約櫃前首次讚美神的內容。經文一開始便呼籲以色列人稱謝神、求告神，以及在萬民中傳揚神的作為（v. 8）；提醒人對神的態度：要誇耀神，心中歡喜（v. 10），又鼓勵人數算神的作為，記念神的約直到永遠（v. 14-22）。接着，呼籲全地、列邦、萬族將榮耀、能力歸給神（v. 23-29）；願天地都歡呼（v. 30-33），因為神至終要作王，要審判全地（v. 33）。在詩歌的尾聲再次肯定神的慈愛、神的拯救、祂配得讚美（v. 34-36），並以「眾民都說：『阿們』，並且讚美耶和華」作結。



大衛設立的第一代聖樂事奉者的首要事奉就是讚美神，但這並不是他們事奉的唯一目標；經文記載他們一直呼籲其他人加入這敬拜讚美的行列，所呼籲的對象不斷擴展，他們希望萬民至終都加入天地萬物的敬拜，在神的慈愛與救贖中有份！歷代志上這段經文可以歸類為宣召詩，目的是引動更大的讚美：眾民都讚美耶和華！

香港聖樂促進會的工作就如利未歌頌者的事奉，在教導、培訓聖樂事奉人員中，讓人更曉得神是誰，更曉得自己屬靈的身分，並努力呼籲人加入這永恆敬拜讚美的行列，向神獻上祂配得的榮耀與頌讚。

求神繼續引導香港聖樂促進會得力前行！  
願我們都說：「阿們」，並且讚美耶和華。

## 感 恩

主知名

能夠有份參與香港聖樂促進會的事工是我近幾年來最豐收的學習！戰戰兢兢地投入校對等工作，看着神學家饒富層次地闡述思考，我興奮地接收一些自己未曾想像過、或者也曾糾結的「反思」。心中歡欣，充滿感恩！

知識一直在增添，而弄不清的混沌，父神都記得，且一而再賜機會，讓我在服侍中持續學習，不斷填充我求智的心房，教我成長。

「我的心哪，你要稱頌耶和華，凡在我裏面的都要稱頌祂的聖名！……不可忘記祂的一切恩惠！」神一方面治療我的身心靈，同時又允許我在稱頌祂的聖樂工作上有份。

「進深進深——入主仁愛深淵，每日更進深！

登高登高——效主完全智慧，更知主恩深！」

感恩團隊同心服侍何洪福！一切讚美歌頌榮耀歸上主！

## 歌頌上主！

郭子科（理事）

人生走過了十五個年頭，正是步入青少年期，也是嘗試並探索各種可發展方向的時期。香港聖樂促進會成立至今，轉眼已有十五年光陰，如青少年般，不停探索前面可發展的路向，繼續在聖樂與崇拜的不同領域中，建立教會。從早期開始至今依然進行的分區詩班、社群合唱團、暑期聖樂營、教牧研討營、出版聖樂與崇拜



的書籍、翻譯有關聖樂與崇拜的文章、翻譯及出版合乎崇拜中使用的歌譜、舉辦講座、成立講座詩班，舉辦聖樂與崇拜課程等等。這些事工都是在這十五年間陸續出現，而且並非舉行一次或兩次，而是持續地舉行；更令人驚訝的，是不斷有新的事工出現。

作為聖樂工作者，我深深明白及體會香港聖樂促進會所舉辦事工的重要性。聖樂事工與詩班有密切的關連，詩班又需要基本的訓練，並合宜的音樂素材，更需要屬靈上的建立，聖樂人才的培養也是不可缺少。感謝上主的感動及召喚，有不少肢體認同香港聖樂促進會的異象，並且加入這個服侍的團隊，以至在各樣聖樂事工上，都有各樣專才（不單是音樂專才）的肢體參與其中。各肢體能各盡其恩賜，最終基督的身體——教會得到建立，並且榮耀上主。

自香港聖樂促進會成立，靠着上主的恩典，我一直有機會在這些聖樂事工中參與事奉；在其中我深切體會並見證上主是獨行奇事的神，祂所計劃的、預備的，不單是超乎人的籌算，更是人從未想過，關上的門只是指向新方向的路標而已。

*Cantate Domino!*

## 感 言

鄭敏儀 (理事)

我是透過參加不同的聖樂活動而認識香港聖樂促進會的，最深刻印象的一次是參加聖樂與崇拜暑期聖樂營。接近一星期的緊密課程、練習及崇拜聚會的安排，令我深深感受到促進會在籌備及組織上完備及認真的態度。實在感謝神的恩典，讓信徒們能有這樣的一個學習平台，無論在資源上及各項聖樂事奉的培訓上，都能獲得一定程度上的支援。



2021年，我受感召成為促進會理事團隊的一員。我抱着戰戰兢兢的心情向各位理事學習，與一群資深的聖樂導師、教牧及指揮同工。首先，我的感覺是驚訝：「嘩！」「咁快！」「咁都得！」……。因為無論是領導者、部員、指揮、司琴、詩班員……甚至是義工，各人都有着一份不問付出、全然奉獻的精神，把很多的不可能成就為可能，甚至更完美。當然，更重要的是我們背後有着上帝對祂計劃的肯定及保守。

祝願促進會十五周年慶典活動成功，在不同的範疇內、不同的程度上能感動眾人，在聖樂事奉上為主作工；在艱難的環境下，共同向着更大的禾場砥礪前行，作主精兵！

# 歷神恩眷 同味又分甘

## 《約瑟的啟示》簡介

歐榮均（董事）

### 引言

著名華人指揮家暨作曲家黃安倫先生，一直致力於基督教聖樂創作與事奉，亦是本會創會會長黎譚靜芝博士多年好友，全力支持華人聖樂與崇拜的促進事工。2017年正值本會成立十周年慶，黃安倫先生特別於5月應邀來港，指揮詩班獻唱其合唱作品《啟示錄》，實為香港基督教界之盛事，演出大獲好評，榮歸上主！當晚演出後，譚博士委約黃安倫先生為本會十五周年慶典創作廣東話合唱作品，希望藉舊約人物約瑟指向新約的基督，誠如復活的主在以馬忤斯的路上向門徒所言：「於是，祂（耶穌）從摩西和眾先知起，凡經上所指着的話都給他們作了解釋。」（路廿四27）最後就選擇了舊約人物約瑟為題，旨在指向新約的救主耶穌基督！事就這樣成了！



承接《啟示錄》的恩典，黃安倫先生回加後開始祈禱、構思和創作，並定名為《約瑟的啟示》！經過四年多不斷的禱告和努力，我們期待中的《約瑟的啟示》終於在2021年中完成了！

上帝早就為世人預備了愛子耶穌基督，成為世人的救贖！在這作品中，處處顯出上帝愛世人，舊約中含藏着新約的應許，約瑟中有基督：

#### （一）揀選與立約

上帝是與人立約的上帝（創十七1-8）

上帝記念祂的約——

以虹為記（創九12-13）

長袍／彩衣（創三十七3下）

上主履行祂聖約應許——賜下救主耶穌（路一68-74；一28-35）

#### （二）為父所愛

約瑟是父親所疼愛的兒子（創三十七3上）

從天上有聲音說：這(耶穌)是我的愛子，我所喜愛的／你們要聽他」(太三17；可九7)  
耶穌回答說：「……我奉我父之名所行的事可以為我作見證；」(約十25)

### (三) 異夢——叩拜

約瑟夢中作王 (創三十七6, 9)

耶穌是萬王之王：

天使向馬利亞說明她懷的胎將要成為永遠的王(路一30-33)；被彼拉多審問時，  
耶穌回答：「是你說我是王。我為此而生」(約十八37)；十字架向世人宣告：  
「猶太人的王、拿撒勒人耶穌」(約十九19-20)

### (四) 嫉妒與出賣

因為父親的鍾愛和說出夢境的預言，約瑟遭眾兄長嫉妒而被出賣(創三十七4-8, 19-28)  
祭司長和法利賽人也因嫉妒要殺耶穌(約十一47-53)，最後耶穌被自己的門徒出賣  
(太廿六14-16，可十四10-11，路廿二3-6)

### (五) 痛失愛子

雅各失去愛子，傷心欲絕，心腸被撕碎(創三十七29-35)

耶穌死的景象：「申初的時候，耶穌大聲喊着說：『以羅伊！以羅伊！拉馬撒巴各大尼？』(翻出來就是：我的上帝！我的上帝！為甚麼離棄我?)……殿裏的幔子從上到下裂為兩半。」(可十五34, 38)

### (六) 受試探，被誣陷

約瑟被賣到埃及，作了波提乏的家奴。女主人天天引誘他，卻遭約瑟堅決拒絕！  
女主人就轉過來誣陷約瑟對她圖謀不軌，並作假見證令約瑟被關在監裏(創三十九1-20)  
耶穌受試探：耶穌受水禮後，退到曠野禁食四十晝夜，魔鬼前來以食物、身分、榮華試探他，但都被耶穌一一拒絕了！(太四1-11)；他也曾凡事受過試探，與我們一樣，只是他沒有犯罪(來四15)耶穌被誣陷：祭司長和全公會尋找假見證控告耶穌，要治死他。眾人又在彼拉多面前誣告他煽惑百姓背叛該撒(太廿六59-67；廿七1-2, 11-26；路廿三1-5)

### (七) 正直、公義、智慧過人

約瑟敬畏上帝，對主人忠心(創三十九7-9)，上帝與約瑟同在使他智慧過人(創四十一37-39)

孩童耶穌已經聰敏過人(路二46-47)

只有子(耶穌)得着天父的指示關於屬天奧秘的事(太十一25-27)

彼得見證耶穌是那聖潔公義者(徒三13-15)

耶穌總為上帝的能力和智慧(林前一24)

(八) 被提升：一人之下，萬人之上

約瑟智慧過人，被法老提升管治全埃及荒年來臨（創四十一40-45），各地的人都向約瑟糴糧（創四十一4-57）

耶穌是天父所差來的（約五36；10:29）；山上變像顯真身（太九2-7）；先降卑，後被升為至高（腓二6-11）

耶穌是生命之糧——五餅二魚神蹟、天上來的真糧（約六1-14，31-40）

(九) 饒恕與和解

約瑟與兄弟相認，非但沒有責怪兄長們出賣他，反而安慰他們，並說明這是上帝差他先來埃及，是為了拯救全族的性命（創四十五1-8）。雅各死後，約瑟再次向兄弟們重申饒恕和拯救是上帝的命定，他必養活他們和他們的婦女和孩子（創五十19-21）

耶穌饒恕釘死他的人——「到了一個地方，名叫『髑髏地』，就在那裏把耶穌釘在十字架上……當下耶穌說：『父啊！赦免他們；因為他們所做的，他們不曉得。』」（路廿三33-34）

耶穌的犧牲成就了神與人、人與人、人與萬物的和好（弗二14-16）

(十) 全族得救蒙恩：得糧、得最佳美之地

法老因約瑟的緣故讓以色列族住在全埃及最好的地方（創四十七5-12）。雅各與約瑟都認定他們必定歸回最美的家鄉，就是上帝起誓所應許給亞伯拉罕、以撒、雅各之地（創四十八21；五十5，24-25）

道成肉身的耶穌來領許多兒女進到上帝的榮耀裏（來二9-11），他只一次獻上自己，叫信他的人得以成聖永遠完全（來十10-23），他是人安息之所（太十一28-30）

感謝主，自2021年中收到《約瑟的啟示》後，我們開始一切籌備演出的工作：印製樂譜、召集樂團、歌唱者與詩班、尋求演出與練習場地和宣傳等等。其間因為新冠疫情，所遇到的種種困難實在難以言喻。感恩的是在重重困難中，我們愈見上帝的恩典與供應，今天能夠順利演出，的確是神蹟般的莫大恩典！祈願今次《約瑟的啟示》世界首演能夠加深我們對上帝大愛的領受，並更努力傳揚耶穌基督的福音！

求我們主耶穌基督的上帝、榮耀的父，將那賜人智慧和啟示的靈賞給我們，使我們真知道祂！阿們。

## 香港聖樂促進會十五周年會慶誌

黎振宇博士 (資訊及資源部長)

### 見證資源中心的成立

感謝神十年前奇妙地帶領我們來到明報工業中心這地方，量給我們這佳美的地界，真是我們意想不到的！在這些年裏，我見證神在不同的時間，差派不同的天使，參與神通過香港聖樂促進會展開的工作。神是我們充充足足的供應者，俾讓各樣的聖樂與崇拜資源得以匯聚及傳遞，使我們為教會聖樂與崇拜牧養獻上一分力量。



### 網站的建設

記得早期香港聖樂促進會曾有一個簡單版本的網站，及至2015年，已經不能滿足促進會各項工作的需要，神使用幾位弟兄奇妙地為我們建造了現在一直沿用的網頁，把及時的信息、大量珍貴的視訊、圖書館的書目，以及中文樂譜的目錄等都上載了。這網頁已是六年前所創建，現在本會的網站又需要開始籌備及規劃另一次的大更新，以承載這些年來的資源擴展，與此同時，展開及提升更廣泛搜尋和使用的需要，期望能更有效地成為促進會對外的平台之一，提供更快捷的資源應用。

### 資源的存庫

本會的聖樂資源中心不單收集中外樂譜及相關聖樂的書籍文獻，更有不少關於歷史與現代的崇拜、禮儀、聖詩、禱文等，確實是一個少有的聖樂與崇拜寶庫。中心的資源除了有多年收集的書譜，還有各方主內肢體贈送的珍貴藏書，以及他們特編的教會崇拜及禮儀程序，這些藏品對日後崇拜與禮儀研究提供了不可多得的珍貴資源。他們樂意的捐贈，不但豐富了資源中心的藏品，更造福了重視歷史脈絡與有志學習的人。

## 先驅與模範

參與了這聖樂資源的事工，接觸到這些資料，讓我更深的體會神偉大的工程。祂感動歷世歷代各地的信徒群體及聖徒，藉恩賜創作和寫作，在各處的敬拜中牧養上帝的子民，祂的工作從未止息！聖樂資源中心雖如麻雀般小，但聚焦清晰、五臟俱全，將為各地的華人信徒奠定聖樂與崇拜資源的基礎範疇與標準。還望這版模能遍地開花，使一向忽視歷史的華人教會快快醒覺，認識和重視神在教會聖徒中的建設工程，開始具方向與策略，改善神學教育在崇拜建設上的虧欠，擴闊信徒的視野，重新認識神是昔在、今在、以後永在的神，擁抱祂在歷史中、今世並來世的工程，為的是我們能更敬畏祂，在真理中恭謹地獻上祂所悅納的靈祭，回應從錫安而出的救恩，使上帝的名得到當得的榮耀，人人參與其中，體驗神的榮美與能力，這是何等美好的事！



## 促進會十五周年紀念分享

岑建基 (理事)



香港聖樂促進會成立十五周年紀念，對我而言，要從2005年說起。

2006年是建道神學院聖樂系成立二十周年。我在2005年5月獲邀請加入「聖樂系廿周年事工籌委會」，負責文字編輯。當我在6月初第一次出席會議時，實在被那計劃書嚇傻了眼。除了一系列的講座及研討會外，還有十多個出版項目，而差不多每一個出版項目也可再分為多個細項，內容涵蓋聖樂系各個課程的教材與論文、聖樂崇拜編排及解說、專題研討文集、靈修導引、樂譜（如委約作品、聖詩附加高音、聖詩和聲變奏）、見證文集，而更重要的是成立「聖樂資源中心」！那是譚靜芝博士在2005年3月所領受的異象。當時籌委會只有譚博士及黎本正先生兩位全職老師，還有就是七、八個帶職或在學的籌委。我們一班籌委私下戲言，只有開辦一間機構，僱用全職同工才有望完成這個龐大的計劃。最後，我們將2006至2007年定為「聖樂教育年」，進行籌款及招募義工，在一年間舉辦了五個研討會和五場崇拜示範講座，完成了八個出版項目，還有壓軸的暑期聖樂營。在有限的人力物力下能順利完成這一連串事工，實在是上主的恩典。

2007年8月，「聖樂教育年」結束，「聖樂系廿周年事工籌委會」的工作也畫上句號。但原來，這不是終結；原來，上主的工作才剛剛開始。「『聖樂教育年』只是我們未來事工的開端，旨在引起教會的討論和關注。我們未來要發展的，就是『聖樂資源中心』。」<sup>1</sup>這是譚博士相當清晰明確的異象。早在2005年6月，香港聖樂促進會理事舉行首次會議，策劃會務。2007年4月9日，香港聖樂促進會在大學會堂舉行「成立讚美會」。2011年10月，「香港聖樂資源中心」成立並舉行了奉獻禮。2018年10月，香港聖樂促進會遷進了自行購置的新辦公室。2019年3月30日，我參加了新辦公室的奉獻禮，不期然想起了十多年前參與「聖樂系廿周年事工籌委會」的種種片段。那成立機構的戲言，還有計劃書上龐大無比的出版及教育工作，竟然在上主的恩領下逐一實現，叫人無法不驚歎上主奇妙的作為。

不經不覺，香港聖樂促進會已經成立了十五年。我們見證了上主如何使無變有，又如何使一株幼苗茁壯成長。但願上主在未來繼續使用香港聖樂促進會，讓更多教會得着造就、牧養，使教會的崇拜及聖樂事奉更合上主的心意，讓祂得着當得的榮耀！

<sup>1</sup> 譚靜芝：〈系主任的話〉。收錄於《建道神學院聖樂系廿周年紀念特刊》（香港：建道神學院，2007）

## 數算主恩

戴俊彬（社群合唱團導師）



「在世為人，不靠人的聰明，乃靠神的恩惠。」（林後一12）

「我的心哪，你要稱頌耶和華，凡在我裏面的，也要稱頌祂的聖名！我的心哪，你要稱頌耶和華，不可忘記祂的一切恩惠！」  
（詩二零三1-2）

轉眼已在「社群合唱團」事奉了八個多年頭。早在十多年前的  
一個周末下午，收到譚靜芝博士來電邀請我參與事奉，但因當時我  
全職在「香港兒童合唱團」工作，而周末亦是合唱團最忙的日子，  
只能嘆句無奈，不能參與。神的時間是奇妙的，離開全職的工作不久，李芝玲博士邀請我  
出任「社群合唱團」的聲樂指導，自此，每周的禮拜四早上便有上主給我屬靈的餵養。

當然，我在「社群合唱團」分享自己在發聲上的心得，或解決大家在聲樂上遇到的  
問題是我的工作；但這是靠着神的恩惠，把我放在這個位置上，而只要能夠幫到團員，以  
更好的呈獻上主，我便歡欣。除此以外，每次都有我最喜愛的聖經分享部分——簡短的經  
文，時而激勵，時而提醒。練唱不同的詩歌，有着不同信息，伴隨着旋律唱頌更能深印腦  
中。這要感謝香港聖樂促進會的詩歌翻譯及出版事工。

祝賀香港聖樂促進會十五周年，並祈望大家得主加力，攜手發展聖樂事工，稱頌祂  
的聖名！不忘記祂的一切恩惠！



## 事奉感恩

區美賢 (翻譯同工)



感謝主！我在2015年1月加入香港聖樂促進會的翻譯工作，轉眼已有六年半。我從工作中獲益良多，就好像修讀神學一樣，對自己的信仰有更深的認識。我翻譯的文章中大多數與禮儀有關，讓我認識禮儀的重要性。學習的範圍太多，不勝枚舉，以下只列出幾點，與大家分享。

教會年曆按着基督的事件來編排慶祝活動，不斷重複基督為我們所做的事情，重現基督事件，例如，將臨期、聖誕節、顯現期、大齋／預苦期、聖周、復活節、升天節及聖靈降臨期等。這些節期慶祝的目的，是將我們的生活與基督連繫起來，讓基督的生命，祂的死和復活融入我們的生活中，叫我們的生活要以神為中心，並要活出基督的生命。

禮儀有兩個重點：聖道和聖禮。崇拜以聖道為中心，是神與我們之間的對話。讀經和講道是神向我們說話；而我們的讚美、認信、祈禱等是我們向神說話，回應神的愛和救恩。透過每周的崇拜，藉着聖靈的工作，模造我們成為基督的樣式。而聖禮中有兩個特別重要，就是聖餐和水禮。聖餐不僅是信徒藉以記念主為我們捨身的聖禮，而且是讓我們預嚐和期待天上的羔羊婚宴，叫我們懷着盼望、等候主的再來。在聖餐中，餅和酒（或葡萄汁）代表基督的身體和血，為我們而捨的。當我們守聖餐時，就是領受基督賜我們救恩這份禮物，然後，我們與基督的生命結連，基督在我們裏面，而基督的身體亦指着教會，全體會眾一起在基督的裏面，這樣，祂屬於我們，我們也屬於祂，這實在奇妙！另一個重要的聖禮——水禮，它象徵我們與基督同死同復活，舊我已經死去，並且埋葬了，從水裏起來時，就好像復活，得到神所賜的新生命，從此活着的，不再是我，乃是基督在我裏面活着。當我們觀看別人洗禮時，也提醒我們這些寶貴的道理。

此外，教堂裏的設計、建築、布置和擺設都有學問和神學根據。我曾經讀過一篇有關禮堂內的音響效果受到地毯、窗簾和長椅的墊子所影響而減弱的文章，我告訴了我教會的牧師，他說現有的東西難以拆掉，他認真地記錄下來，待日後建堂時會特別留意。雖然我的教會是屬於福音派教會，牧師對禮儀運動卻感到興趣，於是我將聖樂促進會寄給我的書全都交給牧師閱讀，他也很認同禮儀

的好處，在策劃教會活動時也按照年曆中的節期設計。我感覺教會正在轉變當中，將臨期會燃點蠟燭，牧師也會向會眾介紹一些節日等。

有人說儀式是沉悶和僵化的。但是，沒有儀式的崇拜聚會也不一定是活潑和有啟發性的，這取決於主禮者如何編排和帶領聚會，將神活潑的道解說給會眾聽，並讓會眾多一點參與……。在我翻譯的文章中，有些是很有趣的題目，例如，聖徒紀念日。年曆中差不多每個月都有紀念聖徒的日子，那不是叫我們崇拜他們，而是讓我們紀念他們為義受苦，為神殉道的事跡。其中最令我印象深刻的是，當耶穌出生後，希律王派人尋找聖嬰，下令將伯利恆城裏兩歲以下的小孩殺盡，這一群孩子為主耶穌而死，成為無名的殉道者。

神是無所不在的，無論我們在哪裏，祂都與我們同在。而崇拜聚會是我們在特定的時間和特定的地方，特別意識到神的同在；在崇拜中，我們與神相交，也與其他信徒相交，這是自古至今的實踐，是不能取替的。現在世界各地，有許多信徒因各種原因不能聚集。祈求神憐憫，讓人可以到教會參加崇拜，向神獻上感恩讚美！

## 人生最大的本分是敬拜榮耀神

莊靜雯 (拓展及推廣部長)

恭賀香港聖樂促進會十五周年會慶。願賜生命的主，叫香港聖樂促進會往後的日子，引領更多主信眾活出敬拜讚美的人生。

### 以所得的恩感謝神

詩篇九十五1-3「來吧，讓我們向耶和華歌唱，向拯救我們的磐石歡呼。讓我們懷着感恩的心來到祂面前，向祂高唱讚美詩。因為耶和華是偉大的神，是眾神明之上的大君王。」我自幼在中小學參加學校的合唱團、教會詩班，及後有機會參加荃灣區藝術培育計劃，是次訓練成果在荃灣大會堂演唱音樂劇《萬世巨星》(Jesus Christ Superstar)，繼而加入香港歌劇社合唱團、聖詠小組。聖靈提醒我有很多不足之處，於是報讀香港華人基督教聯會聖樂系統訓練課程、建道神學院的聖樂營，得着滋潤，得到牧養，俾能茁壯成長。



### 以頌讚為祭獻給神

希伯來書十三章15節「讓我們靠着基督，常常開口以頌讚為祭獻給神，這是承認主名的人所結的果子。」建道神學院的聖樂營是聖樂事奉者的屬靈補給站。每次在聖樂營裏經驗到敬拜神、讚美神，能使人享受屬天的平安，並從敬拜中看見神的榮耀，以至我們做醒禱告，知罪悔改，等候差遣。於崇拜禮儀中察驗神創造萬物皆有序，我們只要心存恭敬、謙卑、誠實和清潔，在殿宇裏瞻仰祂的榮美，像妝飾整齊等候新郎的新娘，也要做五個聰明的童女拿着燈、預備了足夠的油，等新郎來了，跟他一同進去參加婚宴，門就關了；不要做五個糊塗的童女，在門外喊叫：「主啊！請給我們開門！」新郎卻說：「我不認識她們。」就在2020年，我回應神的呼召加入香港聖樂促進會這大家庭。

### 又良善又忠心的奴僕

馬太福音廿五23「主人說，『做得好！你真是個又良善又忠心的奴僕，既然你在小事上忠心，我要把更大的事交給你。進來分享你主人的快樂吧！』」過去，香港聖樂促進會積極參與合唱事工的服侍，不論在行政籌劃以至參與各項細節都不遺餘力。我們關注兄姊的聖樂素養及靈命素質，為了喚起牧長們和眾兄姊對此的重視，我們舉辦一系列的崇拜、音樂會、講座、工作坊，要從耶穌身上學習功課：祂存感恩的心，深信禍福有神美意；祂存愛父之心，以父神的肯定為安慰；祂存柔和謙卑心，故能順服神美旨，藉此我們一起遊歷「耶穌行事曆」之旅。

因此，認識節期來崇拜，是十分重要。我們透過出版《香港聖樂促進會通訊》季刊，崇拜牧養書籍系列：《聖樂與崇拜系統閱課系列》、《聖樂與崇拜研討營文集》系列、《教牧研討會文集》系列、《聖樂與崇拜文薈》系列、《聖樂與崇拜牧養系列》、《崇拜雋語》等提升崇拜服侍者對教會年曆節期的及牧養的認識。藉印刷不同技巧程度的合唱樂譜：《崇拜樂章》系列、《聖樂分析解讀系列》、《頌禱新歌》、《來就主席筵》，培訓不同程度的聖樂事奉者。

2016年開始求天父給我們一處地方作整理樂譜、書籍和聖樂材料的資源中心，為此，「蒙福的建設」籌款計劃為購置辦公室暨視像教室立即展開，神引領我們行經紅海邁出信心的一大步。新的辦公室、「聖樂資源中心」就此成了。我們祈求，天父就會給我們；尋找，就會尋見；叩門，就會給我們開門。

由於新冠病毒疫情反覆，政府頒布限聚令，基本上所有實體聚會都未能進行，這樣，網絡播放勢在必行，加速尋求「靚聲高清」拍攝技術。感謝主！在神恩典保守之下，總幹事李博士率領眾同工及義工，不怕艱辛，用上好多倍的心力和時間，已超額完成錄音及錄影之崇拜、音樂會、講座、工作坊。我們透過WhatsApp及電郵定時發放「聖樂消息」、「齊來學聖詩」、「崇拜雋語」、「每周學堂」，再次經歷神應許的實在。

隨着崇拜、課程、研討會、音樂會、講座、工作坊陸續上架，我們的視像室設備供不敷求。為提升素質，經董事會禱告，決定舉行「籌募視像室改善工程」。由報價到施工，神都保守感動有能之士來成為我們這屬靈工程的一分子。

## 把基督的道豐富豐富的存在心裏

培養人才是我們非常着重之處，定期舉辦崇拜、課程、研討會、音樂會、講座、工作坊，能培養崇拜事奉者進深思考及掌握其基礎理論和技巧，讓崇拜中的主席、領詩、司琴、讀經員及敬拜隊員一起操練。透過「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」課程、崇拜與聖樂網上普及課程「空中學堂」、網上系統核心碩士文憑課程，包括「風琴彈奏」、「詩班開聲」、「聖樂人專訪」、「聖詩分析」，當中訓練教牧為本會儲備講師；亦成立合唱團，有講座詩班、社群合唱團和三區詩班來訓練合唱職事。

雖然眼前仍挑戰滿布，神在香港聖樂促進會的旨意從沒變更，在此邀請您加入我們的隊工，就讓我們一起經驗與神同工的滿足與喜樂。在歌羅西書三章15-16節「要讓基督的平安掌管你們的心，你們就是為此而蒙召成為一個身體。要常存感恩的心。要將基督的話豐富豐富地存在心裏，用各樣智慧彼此教導，互相勸誡，以感恩的心用詩篇、聖樂、靈歌頌讚神。」

## 心願分享

周麗明女士 (行政主任)

感謝上帝帶領我在2021年疫情期間加入了香港聖樂促進會工作。在這之前，我其實對「崇拜」及「聖樂」不太熟悉，但透過在促進會的工作，如定期發放「空中學堂」錄像、「齊來學聖詩」、「崇拜雋語」、「每周學堂」的訊息等，以及從會長譚靜芝博士、總幹事李芝玲博士及其他聖樂



老師們對崇拜及聖樂的教授，我對崇拜及聖樂的認識增長了不少，令我樂在其中，無論在唱詩、祈禱及讀經方面，都獲益良多！

適逢2022年是香港聖樂促進會成立十五周年，我們計劃舉辦幾個大型聚會及籌辦出版項目。感謝主！我有幸能夠參與其中，心中感恩不盡。當中包括十五周年獻禮《約瑟的啟示》，邀請國際知名音樂家黃安倫先生為本會創作《約瑟的啟示》廣東話大型聖樂合唱作品，亦是世界首演；不單推廣合唱美學及文化，更願我們以心、以靈、以歌獻呈於主，表達我們對主無盡的感恩。此外，還有我一直祈盼着的華人力作《詩篇頌集》，這是集合眾多人的心血創作而成的首本中文詩篇頌唱啟應歌集，盼望華人教會及信徒能於崇拜、家庭祭壇、個人靈修及禱告中使用，以聖道回應聖道，得牧養，得造就。

「當用各樣的智慧，把基督的道豐豐富富的存在心裏，用詩篇、讚美詩、靈歌，彼此教導，互相勸戒，以感恩的心歌頌神。」(西三16)願主加能賜力給我們這團隊，賜我們不同的恩賜和智慧，多作聖工，廣傳福音！

## 事奉分享

馮佩珊（導師）

2007年那年，我已經忘了是誰送了我兩張「香港聖樂促進會成立讚美會」的入場券，只知道這個讚美會有很多來自香港不同教會的詩班參與獻唱，我就找來一個姊妹結伴出席了。在讚美會中，一共有十一個詩班參與獻唱，各個詩班以不同的樂曲讚美復活的基督；會眾在風琴和銅管樂隊的伴奏下，一同歡呼、讚美。這個讚美會實踐了香港聖樂促進會的使命宣言：「頌讚歸主 合一團契 共享——促進交流 敬虔事奉 分糧」。



香港聖樂促進會詩班於2009年3月成立，感謝主，讓我有機會在詩班司琴。在詩班裏，我感受到各個詩班員事奉的心志、對合唱的熱誠、彼此的關愛，並在神愛裏那份堅定的信心。詩班員也會跟我分享一下她們與主的經歷，她們信心的旅程堅穩了我走天路的腳步，謝謝你們！相信我們從指揮也學習了很多寶貴的知識，從聖經的教導、開聲的練習、聲音的和諧、歌唱的技巧，以至如何表達歌曲，我們都獲益良多。在司琴的崗位上，我體驗到合一團契、敬虔事奉，感謝主！

暑期聖樂與崇拜研討營是香港聖樂促進會不得不提的一項事工。還記得第一次在香港參加營會，就被豐富的主題內容、用心設計的晚祭、指揮悉心指導的詩班排練、預備充足的專題講座及肢體的見證分享所造就。之後，我先後到廈門和溫州參與營會。在營會當中，除了擔當司琴以外，我還參與成為讀經員。我很喜歡讀經員這職分，因為透過不斷重複朗讀經文，我更能明白神的話語，也能將我所明白的，透過讀經與弟兄姊妹分享。參與廈門和溫州的營會，讓我有機會與當地的弟兄姊妹一同學習、一同事奉、一同頌讚，讓我經歷到合一團契、共享、促進交流、敬虔事奉、分糧，頌讚歸主！



不知道你在香港聖樂促進會參與哪個事工？哪個服侍？我相信神必能透過這事工、這服侍造就你，讓你更能明白神的道，讓你的靈命不斷成長。「祢的話是我腳前的燈、是我路上的光。」（詩一一九105）神必親自帶領我們走天國的道路。榮歸上主！

## 洋溢着上主美妙音符的草場

蔡青樺 (社群合唱團副團長)

兼容信與未信者的社群合唱團，願望以聖樂詩歌融合在社區人群中，事實也正在努力小步中向前。邀請未信的朋友來一起唱聖詩，說難或許不難，亦絕對不是很容易的事；但當能與未信者一起練習，同聲頌唱，那種快樂真是不一樣的。

疫情其間社群合唱團曾需要轉為網課，進行間斷式的實體課，但團員仍然堅持留下來一起共同進退，可見社群合唱團是何等吸引人。導師們每次練習均抱持着一種認真而真誠又自然流露的

親切感，從發聲、和唱的技巧，以至詩歌和經文內容也生活化地導引着生命，在練習過程中這自然地成為一種生命的分享。這使我也學習不斷修正自己，鍛鍊自己朝向更堅強的心態前進，學唱詩歌，學做人。一點一滴地在不覺間累積，詩歌與經文的互相呼應、啟示，使得在世界變幻翻騰或巨大疫情考驗忽然來臨之時，在聖詩中得着安慰、支持，心靈感到自由和平安。

神讓人創作詩歌讚美崇敬祂，聖詩成為神與人之間對話的媒介，讓人把內心的種種情感思緒對祂傾訴，而祂也在聖樂詩詞中啟示自己，與人結聯，向人說話。

社群合唱團是洋溢着上主美妙音符的草場。



## 義工事奉分享

黎宇寶（人力資源部長）

我是香港聖樂促進會詩班成立時的詩班員，當時由於我有份參與葛福臨佈道大會的詩班事奉，於是就被邀請加入翌年（2009）成立的促進會詩班。當時許多詩班員在佈道大會完結後，均加入了這個跨教會的聯合詩班，人數非常多。記得當時的幹事邀請詩班員幫忙協助班務，我從起初就被邀請擔當點名員，把每次的出席記錄上報給幹事。那時由於詩班員的數目非常多，需要許多詩班「職員」來分擔職務，大家都很委身，並且熱心服侍。



轉眼間已過了十年，2019年聖樂促進會詩班已舉行了「十周年聖樂讚美會」，那時曾經統計過，從開始一直堅持參與聖樂促進會詩班至當時的共有55位詩班員。願主悅納大家對主的忠心及對這詩班的不離不棄。現在詩班的運作已漸上軌道，已經不再需要那麼多「職員」了，只有各區（香港、九龍及新界）的詩班長和我（數點出席），間中也會邀請詩班員幫忙派譜、收費等工作。負責點名工作有一個好處，就是能夠更熟悉及認識每一位詩班員，也能幫助我鍛鍊記憶、減慢腦部的退化！每當見到詩班員出席練習實在是一件開心事，如能有齊四部的詩班員，唱出優美的和聲就更理想了，對唱的人及聽的人來說，都是一件樂事，音樂實在是神賜人最美的禮物！

自2012年起，我也參與社群合唱團的義務工作：處理團務。合唱團有團長、副團長和十一個組長，大家分擔合唱團的關顧工作，讓每位團員在加入後，能夠被建立成為一個合一、同心的群體。合唱團的對象是愛好音樂的退休人士和自由工作者，所以除了恆常的練習外，我們也會安排聯誼活動，如聚餐、旅行等，讓大家從中享受主愛一家的美好生活。

馬太福音廿五章40節：「這些事你們既做在我這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了。」能有機會和能力服侍是我的福分，主說我們的服侍是作在祂身上，祂看重我們的服侍，對我來說是何等的榮譽！

曾聽過有牧師說：「帶着感恩去事奉才有果效」，這句話深深鼓勵我。我們的知識、才幹、金錢全是從主而來，我們只是管家，所以要做個好管家，事奉不能帶有不當的動機，否則只會徒勞無功。

現在作為理事會義工組的部長，呼籲大家時間許可下考慮加入我們的義工團隊，貢獻你的能力。聖樂促進會既是非牟利組織，依賴各方的金錢奉獻支持，事工上也依賴同工和義工的配搭，需要的協助有多方面，從體力到智力都需要，有感動作義工事奉的請聯絡本會。羅馬書八章28節「萬事都互相效力，叫愛神的人得益處。」願大家可一同來經歷主話語的真實！

## 感謝主

陳睿恩 (資訊部主任)

我參與香港聖樂促進會的事奉已三年了，主要是負責剪輯影片及添加字幕的工作，對我而言這不單單是一份工作，更是一個學習機會，在期間獲益匪淺。

透過一遍又一遍的回聽，將內容字幕打出來的同時，這些內容已深印在我腦中，記在我心裏。由是，我對崇拜的理解有了翻天覆地的變化，清楚知道崇拜的主動權在神，是神召喚我們來敬拜祂，我們能來是恩惠，能回應祂是恩典，更清楚在崇拜中誰客誰主。當聖言發出，我們就必須要回話。我也清楚知道詩篇在崇拜中的角色，不單單是用來誦讀，更是用來唱頌，是用來回應聖言；也讓我更清晰知道崇拜中的聖道不僅僅是講道而已，無論是在讀經、講道、聖詩、宣信、詩篇的回應、禮儀慶典及聖餐聖禮，都有聖道在其中，具有聖道的能力。



感謝主，給我這麼美好的事奉崗位，在接下來的日子，我會更努力事主！

## 感 恩

劉潔芝（講座詩班司琴）

時間過得很快（當然，2020年的時間無奈地過得特別快），不知不覺間已在香港聖樂促進會講座詩班和九龍區詩班司琴五年多，心中是滿滿的感恩。

相信如果大家是詩班員，或是有認識參加詩班的朋友，必定曾聽他們提過今年遇到的各種困難和挑戰。由於限聚令的關係，除了未能親身到教會參與事奉；原本已計劃好的各個音樂會可能也必須再三延期；也可能苦無場地練習。



不過，這也是一個契機，讓作為詩班一員的我們能好好反思，這些一切看似輕鬆平常的美好並非理所當然，所以要更應珍惜每次事奉和能為事奉做好準備的機會。雖然會聽到很多詩班員說很久沒機會唱歌，都生疏了，但我在排練中感受到的是大家都非常認真、專注地唱，而且一次比一次進步，實在非常感動。

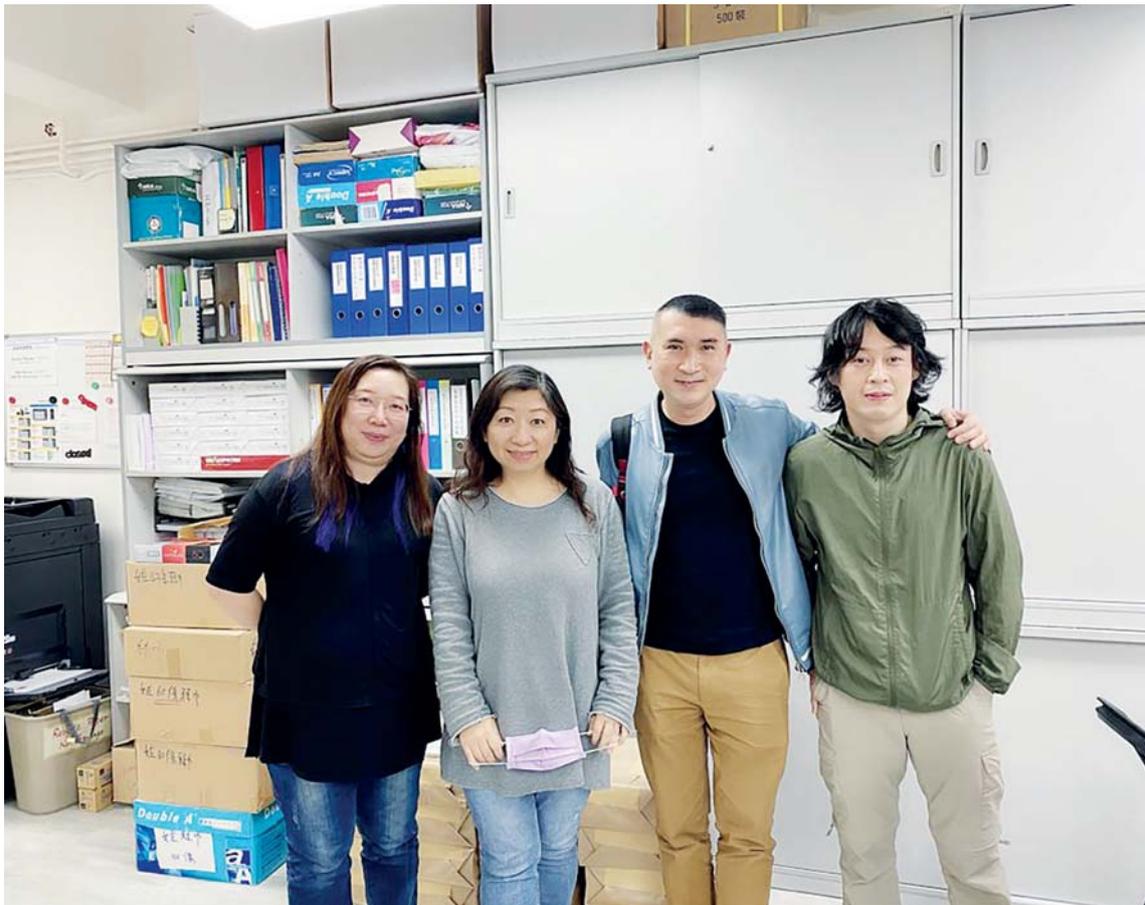
感謝聖樂促進會的團隊，細心為我們各個詩班預備，無論是經歷幾多次練習場地和時間的更改，總能讓我們在理想的環境中安心排練。願來年聖樂促進會的事工一切順利！

## 感言

呂瑋宗（前行政主任）

感謝神引領香港聖樂促進會踏入十五周年，也感恩讓我加入成為同工，能參與當中並作見證。在工作上，可以接觸不同地方、不同文化背景的聖樂肢體，感受到彼此之間服侍主的熱誠。在這跨越時空的聖樂團契裏服侍令我眼界大開，看見上帝國度的長闊高深！

在職務上每天面對不少困難，但發現只要抱禱告、服侍的心，都能逐一找到解決方法，這種滿足感是難以言喻的！在這裏開展新工作的同時，自己也開始了新的教會生活及研習神學課程的生涯。以聖道為核心的敬拜、進修神學課程及新的教會生活，都給予人安穩無比的感覺。在這風急浪高的時代，更要緊握敬拜的核心。自己對青少年事工有負擔，願能透過在促進會的服侍，帶領此地一代的年輕人更渴慕親近主，成為合神心意的敬拜者！



## 感恩分享

王愛蘭（理事）

我在2016年加入了香港聖樂促進會的三區詩班，成為詩班員。同年參加了十周年感恩崇拜，其後也參與了每年的感恩崇拜、獻詩、活動等等，轉眼已經五年了。

從前對聖樂促進會一無所知，加入後才知道促進會的事工不單是詩班頌唱，還有書籍及樂譜出版、崇拜與聖樂教育、聖樂推廣、資源中心……眼界大開！看到一班熱心的音樂導師們努力參與聖樂服事，積極地教導、牧養、推廣和示範，非常感動和感恩！五年間，除了參與詩班練習外，我也參加了視唱班，以增強視唱能力，日子有功，現在已進步不少呢！

2021年5月從工作崗位退休後，獲總幹事李芝玲博士邀請加入促進會理事團隊。起初數個月主要是協助聖樂營的籌備、為營會專題講座、崇拜講道等錄影校對字幕，也為一些今次特刊的文章及每季通訊的文章作文字校對等。在過程中，看到團隊工作的重要，每人一小步便成就了大事，感謝神！

今年是香港聖樂促進會成立十五周年，感恩促進會從起初到如今一直持守着異象，肩負着崇拜與聖樂更新、教育及承傳的使命。讓我們都來回應主耶穌的囑咐，實踐大使命。

謹以此五言詩祝賀香港聖樂促進會年年進步，恩典滿滿！

聖言真道要傳遍  
樂聲歌聲響滿天  
促合各方齊參與  
進步拓展日復見  
會眾感恩賀禧年

阿們！



## 出版部感言

何仲言 (出版主任)

加入香港聖樂促進會五年間，我協助出版了十八本文集及樂譜（另有兩本樂譜在進行最後編校）。我看出版是需要高度專注的工作，因為文字的影響力很大很深遠。讀者拿着書本細心鑽研，字裏行間，每有深意，所以每字每句都必須慎重處理。如此龐大的重要工作，不能孤軍作戰；需要眾多部門互相合作，才能造出優質的成品，榮神益人。

教會的音樂，以至上下各項的事工，也需要教會肢體彼此聯絡，以奉基督之名愛神和服侍神為己任，同心服務社區，接觸未得之民，把天國的喜樂散播人間。但願香港聖樂促進會十五周年，繼續蒙神引導，成為各地華人和眾教會寶貴的牧養資源，達成「資源共享，牧養分糧」的理念。



## 經歷神的真實與看顧

梁美芳（理事）

感謝主帶領我認識香港聖樂促進會，並承蒙主恩，能夠成為當中同行的一分子，與眾多主內忠心前輩們一起參與天國工程的建造！

想不到十多年前參加的聖樂營會，成為我踏上聖樂之旅的開始，開啟了我對崇拜與聖樂學習的熱情，更想不到的是昔日曾受教於眾位主內的精兵老師們，今天竟成為亦師亦友亦戰友的好伙伴；更料不到的是十多年後的今天，能夠有份參與聖樂促進會的服侍。



回看這一切真是神的憐憫與恩待，祂既不嫌棄我的不足，更讓我在聖樂促進會這個平台上學習成長，不單操練我要學習前輩們的謹守主道、盡忠堅毅、謙卑、忘我，也學習在服侍中認識神、面對自己的軟弱、突破限制、擴闊狹窄的眼界。聖樂促進會最初給我的印象是以推動「聖樂」為其核心使命，但當參與其中，發現原來推動「聖道」才是最核心的異象，還慶幸當時我沒有因為擔心音樂造詣不足而退縮。自此之後，我就從參與義工開始加入促進會的服侍團隊。在過往多年的事奉中，我不斷經歷「服侍」也同時「被服侍」，當我們努力為聖道效力的時候，主又常常使我們飽得餵養，浸淫在這種循環不息的生態養育中，身、心、靈性同時被更新、塑造。藉着參與促進會的服侍，我經歷主的修剪，使我成長，感謝主！

當機構每次面對困難，無論是經濟或各種限制，又或是要領受主所交付更大的使命時，都一次又一次見證「神的大能與人的小信」的真實，驚歎神真在我們當中！記得當我在聖樂資源中心處理藏書時，看到不少有關聖樂發展的「歷史」，驚歎在我還未出生的時候，在這條聖樂發展的洪流裏已經有不少先賢投身事奉，一代接一代的建立起來，這麼精彩！神的恩典是多麼奇妙！那些前輩們的生命就像雲彩般圍環，心中不禁歡呼主的恩待，竟在這世代讓我有份參與！

感謝主讓我們的機構擁有一個小小貨倉，用來儲存本會出版書籍、CD和崇拜／聚會物資等等。主帶領我在參與倉務管理中學到很好的功課，從物資分類、擺放、進出記錄、存檔中，不知不覺建立了我對空間運用及收納的能力，從而為生活上帶來很大祝福！感謝同工們將貨倉打理得井井有條，讓物資進出得很有效率。我能服侍的，雖是微不足道的工作，但却經歷萬事互相效力，就是一粒「小螺絲」也很重要道理！而且更深刻經歷到主每個細微的看顧及美意！

神必繼續帶領促進會前行，將經歷一個又一個的世代，隨着這道聖樂洪流前進，盼望不同世代的人都懷着同一使命薪火相傳！想起譚博士常提及葡萄園的比喻，園主正向人招手，歡迎凡願意的進入園裏工作，願我們都快快回應進園，響應主委派的工作，一起歡呼作工，一起歡呼收割！感謝恩主，榮歸上主，阿利路亞！

## 感 恩

顧貞儀 (財務幹事)

不經不覺我已在香港聖樂促進會服務了五年，作為一位非牟利機構的財務幹事，所經驗的財政及活動與一般商業機構有所不同。在這裏，不只是「負責」財政工作，感恩的是更學習到專業知識層面以外的事情，譬如在參與活動團隊工作中，學習如何配合其他同工，使在生命上也有所成長；同時，我認識到聖樂及讀經如何帶領群眾進入崇拜，並學會各種有關崇拜的知識等；這些額外的新經驗和知識，能豐富我去服務我的教會團體。

從五年前香港聖樂促進會的十周年至現在，我學習了不少相關的崇拜知識，體驗也更深；現在邁向十五周年，我渴望能從中領受更多、更豐沛的神學和聖樂知識，好教我在崇拜上不住更新，更榮耀神。



## 感謝神

張麗春（事務幹事）

感謝神帶領香港聖樂促進會踏入十五周年，我能參與聖樂事工都是神的恩典！自從2016年10月入職事務幹事至今，已四年多。從起初學習新的電腦應用程式，繼而協助譚博士進行翻譯中文詩歌的歌詞修正工作。過程中，由於很多歌詞都是神的話語，教我心靈充滿喜樂與滿足！有時參與不同的感恩崇拜，我在其中也有很多學習和得着。

2017年聖樂營，駐守在聖殿門外服侍期間，聽到伍渭文牧師講解崇拜專題信息，讓我開始反思過去於建道神學院修讀聖樂事奉基礎證書課程（CMM）中所學：撰寫崇拜禱文、選擇詩歌，誦讀經文等等。憶起2013年畢業典禮，曾立志寫下：「願所學都用以事奉神」。但幾年過去，卻只參與教會詩班，並沒有將從課程所學用於教會事奉。我內心掙扎很久，害怕廣東話發音不準，經過向神禱告，2018年終於鼓起勇氣，在教會事奉調查表上填寫：「崇拜主席」。順服神的帶領後，令我心靈回復平靜喜樂，求神繼續引導我成為祂合用的器皿。

感謝神的恩典，讓我加入聖樂促進會這個團隊，與同工們合一服侍本港、國內，以及各地華人教會！求主繼續引領香港聖樂促進會的前路，賜福我們的團隊，使我們為主作更大的事！祝願香港聖樂促進會十五周年生日快樂！一切榮耀歸於父神！



## 感恩無盡

鍾偉貞 (義工及詩班員)

自從參加香港聖樂促進會的詩班以來，我的生命變得更豐盛，我要稱謝讚美主，多謝導師們循循善誘的教導與牧養。雖然我是社群合唱團的組長，但我並不稱職，反之我的組員是我的榜樣！



有一年我被邀為每年一度的聖樂營做義工，與一班深愛促進會的詩班員一同配合同工們的工作，好讓三百多位參加者可以享受那五天豐盛的營會。雖然營前要預備的事情很多，做起來也不容易，但感謝主賜予足夠的身心靈力去應付每天緊湊的程序。營會很多事奉人員彼此配合，各按其職，義工有時忙於提示講員的時間或按時候為各詩班預備舒適的練習地方；在另一邊廂，也要在飯堂作準備，如何讓幾百位肢體可以有序地進餐，這些都叫我們緊張起來，這個時候需要足夠的義工，感恩很多義工願意趕來幫忙，有些甚至下班後趕來，很感動呢！書攤是最忙碌的地方，我們當然要幫忙。最繁忙的一定要算是入營註冊及出營前後物資分發及收集的工作，要出動所有義工，大家彼此配搭且忙而不亂。最後，當一切妥善處理後，我們的心情終能放鬆下來，營會期間，當我們妥善處理事務後往聖殿參加崇拜，不其然將感恩獻上並頌讚上主。營會結束時喜見各人帶着興奮的心情，拖着因裝滿了書而重重的行李，依依不捨地說明年有機會再見，我樂此不疲，明年再見！

我經常有機會到辦公室協助事務，親眼看見同工的勤奮、努力為主而忙碌，我能做的只是這麼一點點，主便賜我生命充滿喜樂，祂的恩典不斷，足夠我用。

多謝香港聖樂促進會讓我經歷何等寶貴的體驗，願主悅納我卑微的事奉！感恩無盡！

多謝香港聖樂促進會讓我經歷何等寶貴的體驗，願主悅納我卑微的事奉！感恩無盡！

# 五

## 主僕團契 同工復同行

### 香港聖樂促進會歷屆同工、顧問、董事、理事及導師

#### 會長

譚靜芝

#### 顧問

謝任生牧師      郭乃弘牧師      陳德昌牧師      楊伯倫      劉家光      廖興利  
張美萍      張毓君      陳晃相      王帆      王馮志麗      陳嘉璐  
梁譚偉華

#### 董事

陳歐陽桂芬      何柏濠      歐榮均      羅月眉

#### 執行委員

主席：譚靜芝

副主席／培訓總監（香港）：李芝玲

財務：歐榮均

課程設計及策劃：譚靜芝

拓展及推廣：莊靜雯

人力資源：黎宇寶

倉存：梁美芳

資源及資訊：黎振宇

理事：余梅美      潘凱玲      郭子科      岑建基      鄺敏儀      王愛蘭

#### 創會理事

譚靜芝      羅炳良      葉成芝      徐尚慧      袁天樂      關慧儀  
楊伯倫      張毓君      李景賢      陳康      劉文輝

#### 歷屆董事／理事

梁譚偉華      梁永堅      衛嘉欣      陳素琳      楊寶琪      王仲霞  
梁瑞卿      伍志成      葉沛鸞      梅威倫      蔡紹雄

## 歷屆同工 (排名不分先後)

陳棟芝	何瑞芳	孫敏兒	邱淑敏	梅威倫	梅威頓	黃嘉莉
簡寧	楊愛恩	盧純	黃瑞芬	顧雅儀	蔡紹雄	陳寶琴
黃朗峰	蘇永耀	呂瑋宗	何立欣	李卓賢		

## 現任同工

副主席／總幹事／培訓總監－香港：李芝玲

行政主任：周麗明

出版主任：何仲言

資訊部主任：陳睿恩

翻譯：區美賢

財務幹事：顧貞儀

事務幹事：張麗春

## 導師

社群合唱團：李芝玲、戴俊彬、周文珊

講座詩班：蔣慧民、劉潔芝

香港聖樂促進會詩班：李芝玲、許潔雯、車遠強、劉潔芝、蔣慧民、馮佩珊、鄭詠恩

## 十五周年紀念特刊籌備小組委員名單

主編：蔣慧民

委員：譚靜芝	李芝玲	黎振宇	何立欣	潘凱玲	歐榮均
岑建基	王愛蘭	黎宇寶	何仲言	周麗明	

## 歲月留痕 見上主宏恩

## 香港聖樂促進會大事編年表

## 甲 2016-2022年

## 2022年

11月26日

周年感恩崇拜《基督所賜的盼望》，講員：陳德昌牧師，指揮：蔣慧民  
（循道衛理聯合教會九龍堂）

11月8日

第七屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會  
《重尋崇拜牧養中的瑰寶：經課——雲彩般的見證人》（網上）

10月25日

《詩篇頌集》發佈會，主編：譚靜芝博士

10月16日

講座《詩篇在崇拜中的角色》（二），講員：何立欣傳道（粉嶺浸信會）

9月25日

十五周年感恩獻禮《約瑟的啟示》，  
作曲：黃安倫，指揮：李芝玲博士  
（香港培正小學基社李思廉堂）



8月21日（延期至2023年）

聖詩剖析與頌唱系列（三）  
《水禮聖詩與牧養》，  
講員：李芝玲博士（中華基督教會公理堂）



7月25日

香港暑期聖樂與崇拜研討營《天國在我們中間》（網上），講員：郭鴻標牧師

5月

十五周年委約合唱曲《約瑟的啟示》樂譜出版（作曲：黃安倫）

3月13日

講座《詩篇在崇拜中的角色》(一)，講員：譚靜芝博士(中華基督教會灣仔堂)



1月

崇拜與聖樂網上普及課程《空中學堂視像資料庫》

2021年

11月27日

周年感恩崇拜《基督——應許的平安》，講員：陳麗蟬牧師，指揮：李芝玲博士(循道衛理聯合教會九龍堂)



11月15日

為2022年經費及視像室裝修籌款晚宴

11月9日

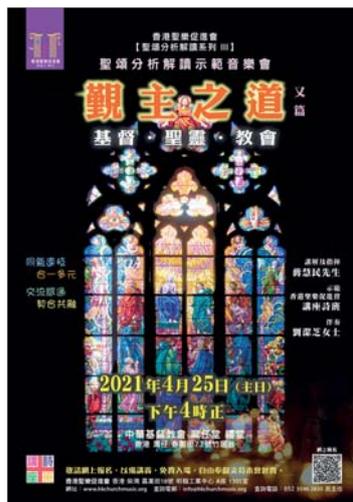
第六屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會《四疊框架與教會牧養》(網上)

7月26日

香港暑期聖樂與崇拜研討營《基督教喪禮與崇拜牧養：生命神學——末世需要的福音》(網上)，講員：伍渭文牧師

4月25日

聖頌分析與解讀系列（三）  
《觀主之道又篇——基督·聖靈·教會》，  
講員及指揮：蔣慧民（中華基督教會灣仔堂）



3月28日

為經常費籌款網上音樂會《跟隨主——生命復興》（中華基督教會灣仔堂）

2月17日

教會節期崇拜系列（一）《聖灰日》（網上），講員：林治洪牧師  
（中華基督教禮賢會灣仔堂）

1月31日

教會節期講座系列（四）《聖灰日》（網上），講員：李芝玲博士  
（中華基督教禮賢會灣仔堂）

1月1日

為籌募經常費《創意籌款》

## 2020年

11月18日

第五屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會《詩班在公共崇拜中建設會眾的角色》（網上）

10月

崇拜與聖樂網上普及課程《空中學堂》第一期



7月26日

經常費籌款網上音樂會《生之禮讚——先死後生》（中華基督教會公理堂）

7月12日

聖詩剖析與頌唱系列(二)《安息禮神學與選詩》，講員：譚靜芝博士，指揮：蔣慧民  
(牛頭角浸信會)



6月28日

教會節期講座系列(三)《國度期》，講員：蘇永耀傳道，指揮：李芝玲博士  
(中華基督教會公理堂)

5月21日

教會節期崇拜系列(一)《升天日崇拜》(網上)，講員：譚子舜牧師(愛群道浸信會)

4月

《香港聖樂促進會通訊》創刊號出版



1月12日

《教會敬拜隊音響管理》講座，講員：盧應堪及黃紹明  
(循道衛理聯合教會丹拿山循道學校)

1月4日

周年感恩崇拜《看啊！神的帳幕在人間》，講員：羅潔盈博士，指揮：蔣慧民  
(循道衛理聯合教會九龍堂)





6月23日

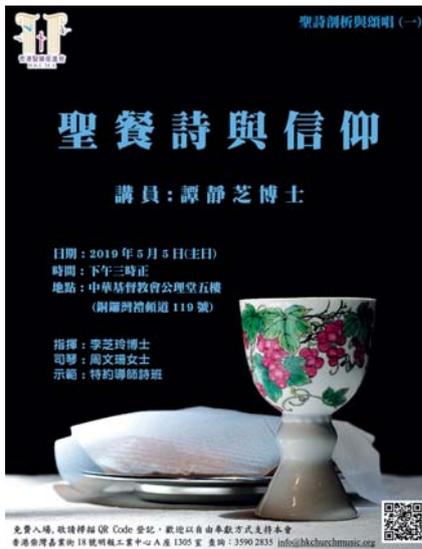
《記念與感恩——經典獻呈》為經常費籌款音樂會，指揮：蔣慧民  
(中華基督教會公理堂)

5月19日

《敬拜讚美隊之奇難雜症診所》講座，講員：譚子舜牧師(愛群道浸信會)

5月5日

聖詩剖析與頌唱系列(一)《聖餐詩與信仰》講座，  
講員：譚靜芝博士(中華基督教會公理堂)

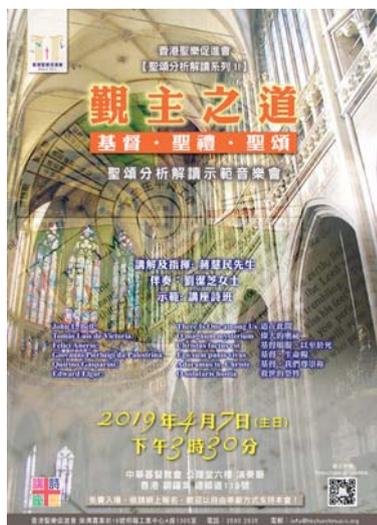


4月11日

社群合唱團音樂分享會《唱述神救恩的故事——從聖周至復活》，指揮：李芝玲博士(中華基督教禮賢會灣仔堂)

4月7日

聖頌分析與解讀系列(二)  
《觀主之道——基督·聖禮·聖頌》，  
講員及指揮：蔣慧民(中華基督教會公理堂)



3月30日

本會新辦公室暨聖樂資源中心裝修重開感恩奉獻禮



3月10日

香港聖樂促進會詩班聖樂讚美會《向主歡呼》，指揮：蔡紹雄及車遠強博士（愛群道浸信會）



3月3日

《來就主席筵》新樂譜出版發佈會，指揮及講解：譚靜芝博士（中華基督教會公理堂）

## 2018年

12月3日

「蒙福的建設——購置辦公室基金」籌款音樂會（六）《將臨的奧秘》，參與者：梁敏瑩博士（長笛）、葉綺娟（聲樂）、梁思敏（聲樂）、何仲言（長笛）及余思靈（鋼琴及風琴）（循道衛理聯合教會安素堂）

11月18日

周年感恩崇拜《神的榮光充滿全地》，講員：吳宗文牧師，指揮：李芝玲博士（循道衛理聯合教會九龍堂）



11月17日

「蒙福的建設——購置辦公室基金」籌款音樂會（五）《與主同行》，參與者：馮志麗（聲樂）、王帆（聲樂）、王苑芝（鋼琴）及古星輝（胡琴）（中華基督教會公理堂）

11月6日

第三屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會《來建設公共崇拜稱為萬國禱告的殿》（香港）



10月14日

教會節期講座系列（一）《基督升天與聖靈降臨》，講員：李芝玲博士（中華基督教會公理堂）



10月6日

《崇拜樂章系列II——生命周期》與教牧研討會文集II《基督福音的奧秘》新樂譜及新書發佈會（中華基督教會公理堂）

9月2日

香港聖樂促進會詩班成立十周年感恩分享暨為經常費籌款音樂會  
《凡有氣息的，都當讚美神》，指揮：李芝玲博士（愛群道浸信會）

8月20日

瀋陽暑期聖樂與崇拜研討營《基督——眾光之源》，講員：譚靜芝博士

8月13日

溫州暑期聖樂與崇拜研討營《當獻上頌讚的祭》，講員：譚靜芝博士

7月22日

香港暑期聖樂與崇拜研討營《水禮與崇拜牧養》，講員：伍渭文牧師（中文大學）

6月24日

「蒙福的建設——購置辦公室基金」  
籌款音樂會（四）《來看這人！來看這神！》，參與者：聖詠小組（聖公會聖三一堂）



5月26日

聖頌分析解讀系列（一）《瞥見榮光》講座音樂會，指揮：蔣慧民  
（中華基督教禮賢會灣仔堂）



4月29日

《頌禱新歌》新樂譜出版發佈會，指揮：李芝玲博士（愛群道浸信會）



3月25日

社群合唱團為經費籌款音樂會《仰瞻君王榮耀》，指揮：李芝玲博士  
（中華基督教會合一堂九龍堂）

2017年

12月17日

「蒙福的建設——購置辦公室基金」籌款音樂會(三)，  
參與者：劉潔芝(風琴)及蔡芷穎(小提琴)

12月3日

參與香港福音盛會獻詩(香港政府大球場)

11月6日

第二屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會

《以基督為中心的崇拜牧養——基督福音的奧祕》(大連)

8月21日

瀋陽暑期聖樂與崇拜研討營《基督與教會——神聖的關係》，講員：譚靜芝博士

8月14日

溫州暑期聖樂與崇拜研討營《與神相遇》，講員：譚靜芝博士

8月6日

香港暑期聖樂與崇拜研討營《聖餐與崇拜牧養》，講員：伍渭文牧師(中文大學)



5月26日

「蒙福的建設——購置辦公室基金」籌款音樂會(二)，  
參與者：黃健瑜(風琴)及梁承恩(小提琴)

5月2日

香港聖樂促進會十週年獻禮《啟示錄》，指揮：黃安倫(香港文化中心音樂廳)

3月19日

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」密集課：《會眾聖詩牧養神學》及  
《崇拜領詩牧養實踐》，教授：譚靜芝博士及周永慈教師(廈門)

2月27日

「聖樂與崇拜」系統閱課系列(四)《教會音樂事奉企劃基礎》新書發佈會  
(中華基督教會公理堂)

1月14日

本會詩班及導師參與廣州天河堂《獻堂禮》獻詩

## 乙2011-2016年

### 2016年

12月17日

崇拜樂章《國度期》樂譜出版發佈會（中華基督教會公理堂）



11月15日

第一屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會《朝向更豐盛的崇拜牧養》（大連）



11月13日

周年感恩崇拜《同建上主國度》，  
講員：袁蕙文博士，  
指揮：李芝玲博士（循道衛理聯合教會九龍堂）



10月30日

「蒙福的建設——購置辦公室」籌款音樂會（一），參與者：李芝玲博士（聲樂）、車遠強博士（聲樂）、曾君莉（鋼琴）、梁思敏（聲樂）、何仲言（長笛及聲樂）、劉潔芝（風琴）（中華基督教禮賢會灣仔堂）

10月28日

行政辦公室搬遷致高工業大廈808室

9月18日

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」密集課：  
《崇拜更新與教育》及《崇拜頌禱對話實踐》，教授：譚靜芝博士及羅潔盈博士（廈門）

8月22日

瀋陽暑期聖樂與崇拜研討營《基督——得勝的教會》

8月15日

溫州暑期聖樂與崇拜研討營《恩典的記號》，講員：譚靜芝博士

7月24日

香港暑期聖樂與崇拜研討營《耶穌基督——我們的大祭司》（廣東話），  
講員：伍渭文牧師（中文大學）

6月25日

基督教文化系列：講座音樂會，獻唱Antonio Vivaldi《Gloria》，指揮：伍志成  
（中華基督教會公理堂）

5月9日

首次為購置辦公室籌款：《蒙福的建設》異象分享晚宴（九龍富豪酒店）

4月10日

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」密集課：  
《聖經與禮儀》及《禮儀行動與牧養》，教授：譚靜芝博士及周永慈教師（廈門）

1月31日

《瞥見榮光》樂譜出版發佈會，示範：伍志成及講座詩班（中華基督教會合一堂香港堂）

1月

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」網上核心課程正式開通



## 2015年

12月6日

周年感恩崇拜《榮耀君王將臨》，講員：盧偉旗牧師，指揮：伍志成  
(循道衛理聯合教會九龍堂)

9月22日

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」密集課：《教會音樂牧養神學》、  
《教會節期神學重點》及《教會節期牧靈音樂教育》，教授：譚靜芝博士及余梅美傳道

9月17日

香港聖樂促進會講座詩班成立，指揮：伍志成

8月24日

瀋陽暑期聖樂與崇拜研討營「基督——生命之光」

8月15日

溫州暑期聖樂與崇拜研討營《教會年III：升天、五旬、三一、基督君王》，  
講員：譚靜芝博士

8月3日

香港暑期聖樂與崇拜研討營《基督——活潑永存真道》（普通話），  
講員：伍渭文牧師（中文大學）

7月27日

「聖樂與崇拜」系統閱課系列（二）  
《崇拜神學》出版發佈會（中華基督教會公理堂）



7月20日

香港暑期聖樂與崇拜研討營《基督——榮耀的教會》（廣東話），  
講員：伍渭文牧師（中文大學）

4月6日

基督教文化系列——講座音樂會《巴哈清唱劇第4及31號》，  
講員及指揮：伍志成（循道衛理聯合教會安素堂）

4月5日

基督教文化系列——講座音樂會《巴哈清唱劇第4及31號》，  
講員及指揮：伍志成（中華基督教會公理堂）

3月23日

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」密集課：《崇拜神學》、  
《教會年與經課的牧靈運用》及《節期牧養企劃》，教授：譚靜芝博士及伍渭文牧師（廈門）



2014年

11月23日

周年感恩崇拜《基督必永遠作王》，講員：伍渭文牧師，指揮：李芝玲博士  
（循道衛理聯合教會九龍堂）



11月10日

「崇拜與聖樂學會」成立典禮暨「聖樂與崇拜」閱課系列（一）《聖經與崇拜》  
出版發佈會（九龍佑寧堂）

9月22日

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」密集課：《聖經與崇拜》及《崇拜流程神學》，  
教授：譚靜芝博士及周永慈教師（廈門）

8月25日

溫州暑期聖樂與崇拜研討營《教會年II：大齋、受苦、復活》，講員：伍渭文牧師

8月4日

瀋陽暑期聖樂與崇拜研討營《普天下當向主歡呼》

8月3日

第二屆中華聖樂與崇拜研討營《基督——榮耀的教會》，講員：伍渭文牧師（廈門）

7月21日

第一屆香港暑期聖樂與崇拜研討營《基督——我們的復和》，  
講員：伍渭文牧師（中文大學）



4月6日

大齋期音樂會《十架受難曲》，  
指揮：伍志成（中文大學崇基禮拜堂）



3月24日

「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑課程」密集課《教會音樂事奉企劃基礎》，  
教授：譚靜芝博士（廈門）

3月22日

大齋期音樂會前講座《十架受難曲》，講員：伍志成（中華基督教會馬禮遜紀念會所）

3月23日

聖樂講座《迎向深度敬拜（二）》，講員：譚子舜牧師（中華基督教會基灣堂）

3月9日

聖樂講座《迎向深度敬拜（一）》，講員：譚子舜牧師（中華基督教會基灣堂）

2013年

12月1日

周年感恩讚美會《一生讚美主》，講員：謝任生牧師，指揮：蔣慧民  
(循道衛理聯合教會九龍堂)

10月16日

香港社群合唱團獲邀請於午間音樂會《音樂清泉》中獻唱(播道會港福堂)

10月6日

普及聖樂講座《載道者之聲(二) 承載主道，為主發聲》，講員：譚靜芝博士  
(中華基督教會公理堂)

9月15日

普及聖樂講座《載道者之聲(一) 承載主道，為主發聲》，講員：譚靜芝博士  
(中華基督教會公理堂)

8月19日

首次參與溫州暑期聖樂與崇拜研討營《教會年 I：將臨、聖誕、顯現》，  
講員：譚靜芝博士

8月5日

第一屆中華暑期聖樂與崇拜研討營《基督我們的復和》，專題講員：羅潔盈博士  
(廈門聖樂培訓中心)

7月15日

首次舉辦「手鈴密集課程」(1) 講師：駱婉嫻(中華基督教會公理堂)

6月29日

中國聖樂培才基金異象分享音樂會，獻唱：聖詠小組(中華基督教會公理堂)

6月7日

《同赴主宴》聖餐與崇拜，講員：余梅美傳道(循道衛理聯合教會九龍堂)

6月5日

世界華人基督教聖樂促進會第七屆教牧與聖樂領袖密集課程《崇拜有禮》，  
講員：Dr Jeffery A. Truscott及張玉文博士(突破青年村)

1月13日

聖樂講座《瞥見榮光——從牧養的角度看聖樂合唱的詮釋與演繹 I》，  
講員：伍志成(中文大學崇基禮拜堂)

## 2012年

12月30日

參與以勒基金舉辦《為這城求開心》佈道會獻詩（香港伊利沙伯體育館）

11月25日

首次周年感恩讚美會《主，祢是我們永居所》，講員：譚靜芝博士，指揮：伍志成（循道衛理聯合教會九龍堂）



10月22日

香港聖樂資源中心開放日及感恩晚宴

10月7日

講座《合唱美育基本功——教會合唱排練目標與策略（二）》，講員：譚靜芝博士（中華基督教會灣仔堂）

9月2日

講座《合唱美育基本功——教會合唱排練目標與策略（一）》，講員：譚靜芝博士（中華基督教會灣仔堂）

9月6日

香港社群合唱團成立首次練習，指揮：李芝玲博士（中華基督教禮賢會灣仔堂）

6月25日

舉辦教會聲控管理工作坊進階班《敬拜主的調音師》（康聆視聽）

6月18日

本會會長譚靜芝博士榮休晚宴（九龍富豪酒店）

6月3日

《合唱美育基本功講座（二）》，講員：譚靜芝博士（中華基督教會梁發紀念禮拜堂）

4月29日

首次舉辦聖樂示範講座《合唱美育基本功講座（一）》，講員：譚靜芝博士（中華基督教會梁發紀念禮拜堂）

1月3日

舉辦講座《教牧同工與音響》（播道會恩福堂）

## 丙2006-2011年

### 2011年

12月31日

首次參與以勒基金於大除夕主辦《宣告主名：唱·誦·禱》獻唱（添馬廣場）

10月30日

香港聖樂資源中心感恩奉獻禮

10月23日

參與以勒基金舉辦「同心同行·主國降臨」敬拜禱告會詩班獻唱

4月10日

為購買風琴贈予廣州天河堂舉行《籌款晚宴》

2月14日

第一屆《教會聲響管理工作坊》基礎班（康聆視聽）

1月23日

參與以勒基金及香港學園傳道會舉辦「停一停，想一想—禱告，生活，正能量」  
綜合聚會獻唱（香港大球場）

1月16日

為購買風琴贈予廣州天河堂舉行第三次《籌款音樂會》，指揮：蔣慧民  
（九龍城浸信會）

1月1日

首屆為籌募經常費步行籌款（太平山頂）

### 2010年

11月13日

為購買風琴贈予廣州天河堂舉行第二次《籌款音樂會》，指揮：車遠強博士  
（循道衛理聯合教會九龍堂）

9月6日

為購買風琴贈予廣州天河堂舉行第一次《籌款音樂會》，指揮：李芝玲博士  
（五旬節聖潔會永光堂）

5月21日

《教會聲響管控日營》及「教會聲響管控諮詢委員會」成立禮（播道會恩福堂）

5月10日

首次《教會聲響管控講座》（播道會恩福堂）

5月

「教會聲響管控諮詢委員會」成立

## 2009年

10月31日

首次參與以勒基金於萬聖節主辦《宣告主名：唱·誦·禱》獻唱（中環皇后像廣場）

3月

「香港聖樂促進會詩班」成立及首次分區練習

## 2008年

11月29日

《人可以向上帝禱告》福音盛會，指揮：譚靜芝博士（香港政府大球場）

11月28日

《活得更豐盛》第十個百萬小時禱告召集行動，指揮：譚靜芝博士（香港政府大球場）

## 2007年

4月9日

「香港聖樂促進會」成立讚美會《復活的基督》，講員：陳衍昌法政牧師  
（香港浸會大學會堂）

## 2005年

6月25日

首屆「理事會」成立

# 七

## 活動側影 花絮見神韻

### 十五周年會慶相片集

#### 聖樂與崇拜暑期研討營及有關出版的書籍





**聖樂與崇拜研討會文集**

三本文集分別收錄了本會自2013至2018年舉辦的「聖樂與崇拜研討會」的指定閱讀文章及專題內容文稿，深盼這些文章能讓讀者對崇拜及聖禮有更深的認識和理解。

聖樂與崇拜研討會文集 I (2013-2016)  
SCR001 《觀主求知》

聖樂與崇拜研討會文集 II (2017)  
SCR002 《聖樂與崇拜牧靈》

聖樂與崇拜研討會文集 III (2018)  
SCR003 《水禮與崇拜牧靈》

### 聖樂與崇拜教牧領袖研討會及有關出版的書籍



### 周年感恩崇拜



## 聖樂與崇拜碩士文憑課程及有關書籍

**聖樂與崇拜系統關連系列**

本系列翻譯與編修的文章是源自「聖樂與崇拜牧養研究碩士文憑」整套課程配合的閱讀課題，以四科核心科目：「聖經與崇拜」、「崇拜神學」、「教會音樂牧養神學」及「教會音樂事奉企劃基礎」為本，再探討各方面建設崇拜內容的課題……

聖樂與崇拜系統關連課程 I  
CM001 《聖經與崇拜》

聖樂與崇拜系統關連課程 II  
CM002 《崇拜神學》

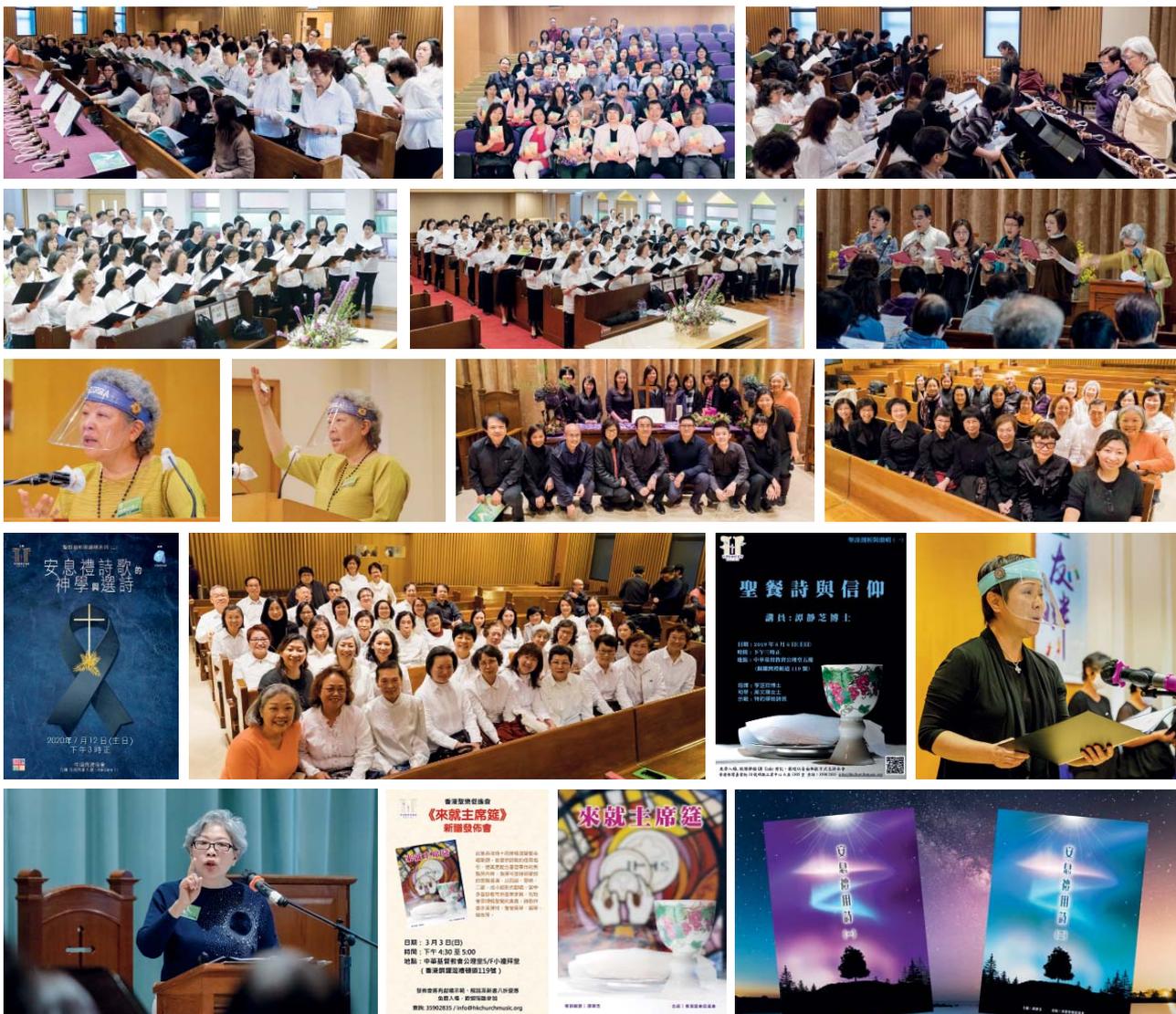
聖樂與崇拜系統關連課程 III  
CM003 《教會音樂牧養神學》

聖樂與崇拜系統關連課程 IV  
CM004 《教會音樂事奉企劃基礎》

## 教會節期講座及崇拜



## 聖詩剖析與頌唱講座及有關出版的樂譜



## 聖頌分析解讀講座及有關樂譜

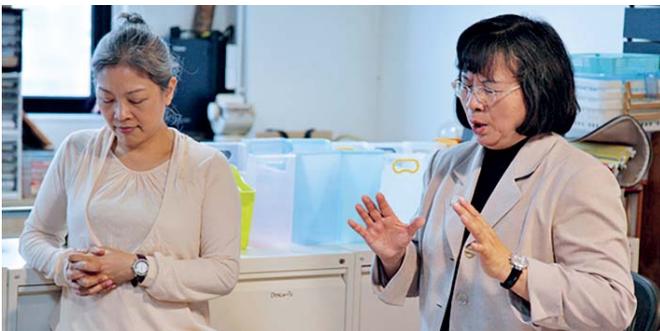
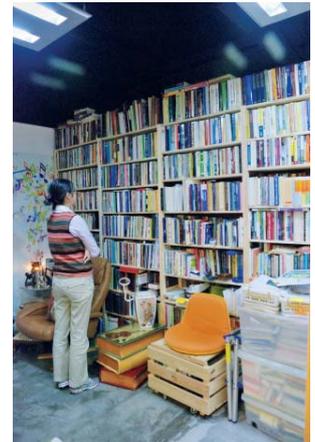


## 合唱訓練





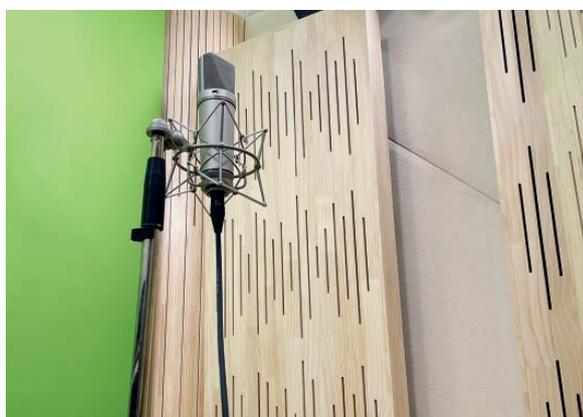
## 資源中心重修



## 新辦公室落成



## 視像室裝修



### 董事會成員



### 現屆理事會成員



## 導師或理事參與事工



導師或理事參與事工 (海外)

2014年 暑期圣乐与崇拜研讨营



## 顧問



### 同工團隊





回歸神言應召又委身 顯彰主道

建設華人聖樂與崇拜 牧養群羊



香港聖樂促進會  
Hong Kong Church Music Association