

## 香港聖樂促進會通訊 2021年7月 第六期

# 基督君王日

是教會年的最後一個主 顏色為白色,焦點為慶 王,並表達基督再來的 「聖靈降臨日」後漫長 每「國度期」,下接新一 1969年,在教宗保祿六世重新修訂的羅 馬普通曆法中,這節日被更改為「常年期」的 最後一個主日,並漸漸推廣至信義宗、聖公 會、長老會等禮儀教會之中。而今年的「基督 君王日」就定在11月21日。

魔鬼的詭計之中。

上書君王日」是教會年的最後一個主 日,這節期的代表顏色為白色,焦點為慶 祝救主耶穌基督為王,並表達基督再來的 威榮。這主日上承「聖靈降臨日」後邊 的「常年期」,或稱「國度期」,下接新 個教會年首個節期:「將臨期」。這是一個 宣示基督治權的全面展現,即成全完備救恩 的大日子;同時也是對基督將要在普世為王 的預表。

### 基督君王日的由來

相對於「將臨期」及「預苦期」,「基 督君王日」這節期的歷史不算悠久。1920 年,歐洲戰爭結束,戰勝國無視戰敗國的民 族利益,強行重新規劃新世界的地圖;加上 戰後部份歐洲國家經濟萎縮,因而產生民族 之間的仇視。在這樣的情勢下,民族主義高 漲,歐洲興起對魅力領袖的崇拜,如:希特 拉、墨索利尼等,他們相繼堀起,被視為 民族的救星。由於他們強調自己民族的優越 性,所以轉而欺壓其他民族。有見於這類極 端民族主義的情緒日漸高漲,教宗庇護十一 世於1925年12月11日遂以《設立基督君王 日》通諭(Quam Primas)宣布訂定每年十月 最後一個主日為「耶穌基督君王禮」,盼望透 過這個教會的節日,提醒信徒救主並非俗世裡 任何一位魅力領袖,而是內心柔和謙卑的耶穌 基督, 祂與屬世的領袖大不相同, 祂甘願為世 人得救的緣故而犧牲自己。深願世人認清基督 為世界的主,尊崇基督為王,停止干戈,使世 人得享和平幸福。

「基督君王日」的出現與世界的局勢 有莫大關係。信徒實在很容易忘記「基督 才是我們生命的王」這個重要的信息。今 天,當我們聽見王權,會立時想到什麼? 信徒為何會忘記基督是王?因為我們正生 活在一個不屬上帝的世界,我們仍然存活 於罪世人生之中,世界追求權力、物慾, 活在罪惡的捆綁下。中國人常常盼望「仁 君」的出現,但縱觀歷史,王權往往給我 們很多負面的印象,他們本應保護人民, 卻常常施加欺壓; 本應施予恩惠,卻偏偏 恣意剝削。世上的掌權者往往自以為是, 當「權力等同真理」、「誰大誰惡誰就正 確」變成常態的時候,人就任意而行,正如 彼拉多對耶穌說:「難道你不知道我有權柄 釋放你,也有權柄把你釘十字架嗎?」惡人 以為自己擁有權力就能主宰一切,而現實 中惡人往往昌盛、義人往往受苦,如俗語 所說:「殺人放火金腰帶,修橋補路無屍 骸。」我們很容易在這樣的處境下失迷, 要麼墮入權力的追逐,對權力趨之若鶩, 甘心下拜; 要麼在權力面前深感無力, 在 苦難之中失去信心與盼望,又被不義的世 界引動我們的怒氣,以惡對惡,以致陷於

林治洪牧師 中華基督教禮賢會元朗堂

### 認清耶穌的王權

耶穌基督是神的兒子,祂自太初已與神同在,萬物都是藉着祂而造的,祂不但與父原為一,且與父同享創世以先的榮耀,因此,祂的王權是自有永有的,但祂卻因為順服神的旨意,甘願自限,暫掩神獨一兒子的光芒:降生卑微、簡陋的馬槽,在貧苦的家庭中成長……最後更被門徒猶大出賣,被權慾所捆綁的人所殺,以致無辜犧牲。

耶穌基督所統治的國不屬於這世界,他不 是倚仗權力、聲望及財富來統治的;他不是一 位高高在上,威嚴地發號施令的君王,而是一 位服侍人的君尊義僕。基督君王最具體的表現 是在十字架上,履行與天父一致的心意,愛、 寬恕並拯救願意認罪尋求赦免的人。

基督應許將要在末日再來,以公平、公義,按各人所行的,在肥羊和瘦羊、活人和死人中間施行審判。神更擴掠一切的仇敵,使他們成為基督的腳凳。祂要止息一切的爭戰,各國要把刀打成犁頭、把槍打成鐮刀;國與國不會互相攻擊,也不會再動刀槍。基督將以仁義、和平、關愛治理祂的國。

我們作為神國的子民,是祂所揀選的,

是從罪的捆鎖中被釋放出來的,我們必須向世界宣告與見證:基督就是領我們出黑暗、入光明屬天永恆國民身份的生命。 主,並賜予我們屬天永恆國民身份的生命。 蘇門在世會經歷苦難,但保羅提醒的,若我們在世會經歷苦難,但保羅提醒,若我們與基督同死,也必與祂同活話,我們 若我們與基督同死,也必與祂同活此,我們 若我們與基督同死,也必與祂同活的,我們 若我們與基督同死,也必與祂同所。 因此此,我們 要放下各樣的重擔及纏累我們的罪,以基督的 順服為榜樣,堅忍地奔走前路,仰望為我們信 心創始成終的耶穌,因將來要得的實現。 是我們「基督君王日」所要宣告及慶賀的!

### 基督君王日——教會年中的承上啟下:

基督君王日作為教會年的最後一個主日, 它總結了整個教會年的信息走向,從將臨期、 聖誕期與顯現期中,我們認識耶穌基督的兒子;從預苦期 中,我們認識耶穌基督為愛捨己及成就救恩; 從復活期中,我們得知這救主如何勝過死亡, 後聖靈降臨期中,我們得到釋放,並重獲新生; 從聖靈降臨期中,我們知道教會如何在這罪世 人生之中走過來,將基督的福音帶到世界,故 走到世界的終結。這位愛我們的大君王將按 也 的應許在時機成熟的時候再來,使天上、 上、一切所有的,都在基督裏面同歸於一。

基督君王日正是指向這位駕著天的 君王斯蘇基督 一將要內處實 不要的君 這一將要的國際 那里地上一切所有的國度預備 等條 等條 等 解 與 第 一切所有的國度預備 等 等 解 第 一切所有的 不 發 生 督 第 年 的 不 我 們 與 第 年 , 我 解 第 年 时 , 我 解 第 年 时 , 我 解 第 年 时 , 我 解 第 年 时 , 我 解 期 是 最 的 等 好 在 更 是 不 的 的 是 最 的 不 民 真 固 度 不 的 出 , 或 甚 看 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 的 君 王 的 信 值 大 君 王 的 信 息。

## 國度來臨:萬物復和

李芝玲博士 總幹事兼培訓總監

其類,成為美好,並於第六日照著自己的形象創造了人類,成為美好,並於第六日照著自己的形象創造了人類,賜福給他們,好自然共享這和問國人人類,與國國人人自然共享這和問國人人自然共享這一個國界。創世記對這個國子描述得有如此來,為自己的人。 一般的美麗:有各樣的樹從土地裏長出來不但悅人眼目,也可以作食物;有條河流出來,經潤國子;神並必明亞等,這是別人,如為各樣活物命名……等等,這是別人,並為各樣活物命名……等等,這對大人與萬物之間關係的圖畫,如對於創造時原有的美意。

何西亞書以淫婦來比喻背棄神及拒絕遵 行神旨意的子民,但神對這「淫婦」的愛卻始 終不變,定意要挽回「她」及聘「她」為妻。 故此,神透過揀選亞伯拉罕,在他的後裔中興起「耶西的根」——彌賽亞,祂將會逆轉罪惡帶來這世界的命運,使曠野再次成為彰顯神榮耀的園子。客西馬尼園就是逆轉的關鍵,內唯有人可以改變罪惡所帶來的詛咒——永死,唯有一個人類中間為世人承擔罪過的第二亞當,正是道成肉身的神——耶穌基督,因祂順服至死,摧毀了死亡的權勢,因他順服至死,並成為天上、地下所有執政、掌權者的主。

萬物的結局近了,基督將要再來審判活 人、死人,願教會群體謹慎自守、警醒禱告、 彼此切實相愛,並堅心忍耐到底,好使在祂榮 耀顯現的時候,可以與祂一同作王。

## 崇拜空間中預嚐將來

洪志娟博士

告 代崇拜學的翹楚韋柏在他晚年的著作《崇拜:歷久常新》中,定義「崇拜實踐上帝的故事」,並進一步解釋這故事的實踐包含兩個層面:一是「記念上帝在過去的故事」,二是「預嚐上帝在將來的故事」。1按筆者的觀察及崇拜經驗,華人教會的崇拜聚會一般較多記念過去,較少預嚐將來;實踐教會年曆的節期

慶賀,也較少著墨於節期的終末指向。崇拜空間的設置更是如此,節期崇拜的佈置往往較多呈現已發生的場景,如馬槽、博士來朝、十架、空墳。「基督君王日」正好為我們提供一個機會把焦點放在基督的王權及祂將要榮耀再臨,以預備進入將臨期,凝聚對上主國度完全實現的期盼。

<sup>1</sup> 韋柏著,陳永財譯:《崇拜:歷久常新》(香港:基道,2009),頁3。

「基督君王日」的節期重點在於基督的王權——不屬世界,卻超越現世的國度與權力。節期的舊約經課顯明上主是牧養、治理,以至管教子民的牧人及君王,新約書信則強調基督為教會的元首,而福音書則著重基督是上主國度的君王。因此,節期的色彩以白色為主,象徵光明與聖潔;也有選用金色,突顯榮耀與王權;亦有在白及金的基調上加點紫色,表示尊貴,並預告隨後的將臨期。

象徵方面,基督君王日多會採用皇冠及權杖 等代表君王及權力的符號;而牧羊人的杖、大衛 的鑰匙跟經課的內容非常配合。掛旗(Banner) 自古是軍隊力量的象徵(參民二2);因此, 帶有十字架、基督名號、王權象徵的圖像或文 字的掛旗,配合列隊進堂及退堂,都十分適合 應用在「基督君王日」的崇拜。

崇拜禮序中帶有最強終末指向的,莫過於 聖餐。按曆法計算,「基督君王日」與美國的 感恩節(十一月第四個星期四)甚為相近。不 少教會把感恩節前的星期日定為感恩主日,數 算過去一年經歷主的恩典,並為此感恩;「感 恩主日」因而經常與「基督君王日」重疊。感 恩節的佈置,一般會將不同的農產收成陳設,



生命樹與筵席 (聖餐桌)

(圖片來源:作者·香港聖樂促進會2019年聖樂與崇拜研討營佈置)

藝術的表達富比喻性及象徵性,能為有別於現世的景象及未發生的將來提供更多的想像空間。以藝術佈置崇拜空間,有助我們在崇拜中預嚐將來,促進我們洞悉細察那肉眼不能見、卻更真實的遠象,好讓終末世界的結局,成為我們活在當下的導向,在紛亂的現世中宣認基督是主,認定唯有祂才是統管萬有的君王。



生命樹與活水 (水禮池)

(圖片來源:作者·香港聖樂促進會2018年聖樂與崇拜研討營佈置)



以阿拉法及俄梅戛、皇冠、 及月桂葉(象徵勝利)的 象徵符號作構圖的掛旗

(圖片來源:作者·攝於建道神學院)

### 分享文章

## 種植多肉盆栽有感

譚靜芝



E 去年十一月訪牙醫例行洗牙,在旺角偶然看到一間臨時店鋪賣半價植物,用了廿五元選上一株稱為「天使之淚」的多肉植物,就開始了這半年來種植多肉的奇妙旅程。從我全不認識什麼是多肉植物(Succulent),到搜尋多肉植物的習性、養護知識、種類……發現了一個我從未涉足的世界,除了欣喜地學習,好奇地追尋外,也開始有關生命養育反省的屬靈之旅。

### 栽種有如教育——生命養育的反省

我是一位老師,是個種植人才的人,我喜 悦成長,帶來滿足,辛勞不苦!神培植栽種我 們,也同樣喜悦我們成長,而且是天天不斷的 成長,具生命的徵兆!

### 收留難民

我從淘寶訂購多肉植物,後來才從他人得知是不容易如願訂來的,我就越發珍惜!由於付款、發貨、運輸、清關需時多日,植物移居要經過漫長的折騰,也算是九死一生,猶如是人樣,有渴死枯乾、燜死在黑暗的鄉鄉一人樣中,拆開時慘不忍睹!能逃過地着多給一次機會,留着不丢,看看能否熬過去,眼看他們都有驚人的生命力,新居入伙,重獲新生,就使我驚喜不已!

### 生命的養育是等待



#### 為長成的植物換盆也是一種學問

植物若換太大的盆,安舒的空間會使他 閒懶起來,缺乏生長的動力,正是好食好 住,毫無挑戰,生態反而不利,種植的人真 是懶不得!





#### 愛光的傾向

有些多肉植物是愛光的,且在光下絢爛變色,誘出瑩光、紅邊,悦人眼目!就算不會變色,也都是愛光與向陽的,方向自動調整,種植的人若疏於照顧,便歪斜一面,整個形態就不好了,所以要因應擺向作出方向的調整,使主幹所向重新修正。正好反映我們與主的關係,需要不斷地被祂修正,但願我們向陽愛光的初心不變,定必長成得美麗!

### 生死之間

多肉的澆水就是一句金石良言:見乾見濕—— 意即全乾透才能澆水,水多會使多肉一命嗚呼, 太多關心反而不妙,讓多肉乾渴待水幾乎是要忍 心,近乎虐待,但對多肉而言,儲水防旱本是其 生活熟習的環境,對都市人卻是一種不忍心的挑 戰,多肉植物乾涸,土壤鬆散,渴水儲水使其根 系健康,水若太多,根就被燜,容易被土壤中的 細菌感染,使其一命嗚呼。而且,每種多肉的能 耐不一,土壤疏水性不一,盆土多少不一,還有 待一一了解習性與養護方法,但其實都不外乎水 量與透氣度的協調,多肉乾不死卻忌水多,不敵 太猛太陽,更怕不透風,所以澆水後的通風會是 最好的預防措施。

#### 生命的積累

年事高的多肉稱為老粧,新陳代謝的年日 多了,就像樹一樣有主幹一粧。生命煎熬經過 歷練,高度也不一樣,價格身價自然也不同。 信仰生命也必須經過歷練,也同樣配受尊敬, 為我們留下美好的見證與榜樣。我的生活圍 着一園絢爛多彩的多肉,引發家人傭人對生命 的欣賞與觀察,他們對生命形態的觀察越見精 到,天天分享喜悦多彩的世界!

我作這些特為香港聖樂促進會籌募經費:悉心養植讓我上了寶貴一課,還望主內兄姐能分享這喜悦與生命的反省。最新的相片已上載,大家可以按入連結觀賞(https://www.dropbox.com/sh/tatn6n87i2pl6iw/AAAIhOmJA5EGAg92QpB11d-Wa?dl=0),當中包括了一些奇特的品種,樣式、生態、顏色各有特色和美態,確要讚歎神創造的奇功,讓我們開心欣賞,感謝天父。有興趣領養的,請聯絡Dr Lee或Annie,每人最多三盆,自由奉獻(植物、培養土、花盆和運費都是我的奉獻與培育,望大家按感動參與;今次還有部分盆栽的體積較大的,所以用Tabasco作比例讓大家知道)。

### \_\_ 本會消息 \_\_

### 本會人事變動

本會行政主任呂瑋宗先生由於有志於青少年事工,所以已經向本會請辭並離任, 願主賜福呂弟兄,使其於新工作崗位發揮所長,被主大大使用。感謝主的預備, 新同工周麗明女士已接任行政主任一職,特此公告!

### 課程及活動預告



#### 2021年聖樂與崇拜研討營

基督教喪禮與崇拜牧養

### 生命神學——末世需要的福音

● 專題講員: 伍渭文牧師 (中文大學崇基學院神學院教授)

● 舉行日期:26/7-30/7/2021

• 網上形式進行

收費:港幣\$600/人民幣¥500/美金\$80元

• 語言:普通話進行(附繁體字幕)





### 《空中學堂川》網上普及課程

香港聖樂促進會自2020年10月份起開展了崇拜與聖樂網上普及課程,第三期課程將於8月開始,有關每科目的時數、授課語言及繁簡字幕等資料,請掃瞄二維碼參閱報名表。

請掃瞄二維碼報名,歡迎轉發分享 如有查詢,請與本會行政主任周小姐聯絡 (seminar@hkchurchmusic.org/+85235902835)





### 《頌聲讚禱》籌款音樂會

形式:線上播放

演出者:羅月眉傳道、黃家寶女士、黃葉綺娟女士

播出日期:2021年8月1日至9月30日

請掃瞄二維碼報名,歡迎轉發分享 如有查詢,請與本會行政主任周小姐聯絡

(info@hkchurchmusic.org / +852 3590 2835)

如欲奉獻,請掃瞄本通訊P.8二維碼

報名



#### 奉獻方法

如有感動奉獻支持本會,請掃瞄二維碼進行認獻。 願主賜福所有樂意捐獻的人!

#### 信用卡奉獻



#### 其他奉獻方法



自2021年3月份開始,凡使用銀行內的櫃位轉帳或存 入支票、現金至本會戶口,銀行將會收取本會額外服 務費用,因此,煩請盡量使用電子轉帳、網上銀行、 櫃員機或信用卡繳費或奉獻,謝謝!

### 出版消息:書籍及樂譜優惠

- 1. 傳道同工及神學生享有8折優惠
- 2. 訂購滿30本均可享有8折優惠
- 3. 增設取書點及可安排順豐到付
- 4. 增設網上信用卡購買書譜服務

#### 新書預告

- 1. 水禮與崇拜牧養 (預計約7月出版)
- 2. 教牧研討會文集V:詩班在公共崇拜中建設會 眾的角色(預計約7月出版)

登入網站下載「香港聖樂促進會出版書譜訂購表格」 https://hkchurchmusic.org/images/pdfile/20201210ofwebc.pdf

#### 書譜訂購表格 二維碼



萬物的元首、榮耀的君王 — 耶穌基督 祢道成肉身 - 為女人所生,且生在律法之下, 生為嬰孩,經過成長、考驗 總以順服、遵行天父的旨意為念, 成為末後的亞當 - 賜新生命予新人類, 並現實了以馬內利 一 神與人同在的奧秘!

祢的生命被聖言規管,揭露了人類的悖逆、 與神為敵的本相 -

> 自以為是、自主、自決的劣根, 在自欺與迷惑中,

徹底否定了上帝創天造地的秩序與方向, -同陷於空虛混沌與無盡的黑暗中!

求領我們進入祢設定的秩序,*並初對世界的承擔中*, 求祢拯救我們脫離自義與驕傲, 使主的王權彰顯, 求引領我們走義路, 使我們探入祢的心腸!

在這世界的各個層面,我們何等需要屬天的秩序和諧協。 發令托住萬有的主啊, 求來管治我們!

公義的日頭、清晨的日光 -從高天臨格的大君王,

祢是人生命的光,求將我們的黑暗驅散, 引進光明之地!

求祢從高天光照我們,

以祢復活的大能照透內裡的幽蔭,

除去我們的歪謬, 引導我們走光明之路!

求祢揭露世上一切的虛謊與造假、密謀惡毒的籌算、 並一切不公不義之事

使無知、愚昧、輕信的人眼目明亮!

因為祢必保護正直人,又要按公義審判世界,

建立公平、公義的屬天國度!

求指導祢的聖民脫離愚昧,懂得警覺、自守、聖潔、公義, 等候祢一切末世的應許與榮耀的再來,

使地上所有光明的義民都得見祢聖潔的面, 最終承受那創世以來,*祢為我們所預備的國!* 

求祢堅立在主應許內的一切想望:

以愛、復和、平安與喜樂賜福、 充滿祢所管治的家! 因祢是眾教會的元首、*我們心中的君王!* 

奉得勝的君王 - 耶穌基督的聖名求! 阿們!

李芝玲博士

### 財政報告

### 香港聖樂促進會財政狀況 2021年1月至3月

支出	HK\$	收入	HK\$
經常費支出:		奉獻收入:	
同工薪酬	365,400.00	經常費	568,685.00
資源中心租金	43,800.00	其他	9,531.70
寫字樓差餉	2,282.00	創意籌款 (為2021/2022 年度經常費支出籌募)	559,650.60
水、電及管理費	21,637.80		
其他	331,077.17		
事工支出:		事工收入:	
詩班練習借場、導師費及 其他費用	46,795.00	詩班學費	12,625.00
		碩士文憑課程學費	12,514.30
碩士文憑課程	24,028.84	教牧領袖研討會	3,621.00
本會書籍出版及版權費	29,110.60	本會書籍售賣	14,545.60
講座/節期/聖頌分析音樂會	3,100.00	版權費·申請使用本會中譯 歌詞及文章	100.00
其他	1,170.00		
		講座/節期/聖頌分析音樂會	15,511.00
合共	868,401.41		1,196,784.20
		盈餘	328,382.79

#### 香港聖樂促進會

主 席:譚靜芝(會長) 副主席:李芝玲(兼總幹事)

事: 陳歐陽桂芬(主席)、歐榮均、何柏濠、羅月眉

網 址:https://www.hkchurchmusic.org

電 郵:info@hkchurchmusic.org 雷 話:(852)35902835

編輯小組:李芝玲(主編)、譚靜芝、周麗明 校對小組:楊寶琪、梁美芳、王愛蘭

設計/排版: 蔡紹雄、圖騰設計印刷有限公司

聖樂資源中心

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座1305室

#### 辦公室

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心B座702室

訂閱本會通訊



bit.ly/hkcma-news-subscription