香港聖樂促進會
HKCMA

香港聖樂促進會通訊 2020年4月 創刊號

總幹事的話

行奇事的主

李芝玲博士
（本會總幹事，美國韋伯崇拜研究學院崇拜學博士）

屈指一算，踏入 2020 年四月份是「香港聖樂促進會」（下稱「本會」）成立的第十四個年頭。回想 2007 年四月在浸會大學會堂舉行的成立典禮，至今仍歷歷在目。當時，我只是其中一個參與獻唱的教會之詩班指揮，還未有機會參與本會任何事奉，更加未曾想過這個「小薯」今天竟會當上本會的總幹事。但回頭一看，我卻不得不為神如何裝備我、訓練我、呼召我，使我成為今天的我而讚嘆、感恩不已！

畢德生認為「人生是一堂莊嚴的課程」，[1] 因為我們「受造，奇妙可畏」（詩一三九 14）。每個人的成長、志向，以及成就，都有上帝參與在其中，並不是單憑己力可以達至的。作為基督的身體，教會更應以神的道，就是真理，教導及牧養信徒，因為聖經明確地指出：只有真理才可以使人成聖（約十七 17）。神的道是神對人類重要的啟示，是生命的糧，也是塑造人靈性生命成長不可或缺的元素。因此，本會自成立至今，一直堅持推廣以「聖道」為中心的崇拜，以及建基於「聖道」的崇拜與聖樂更新及教育的路向，務求幫助信徒及教會回歸整本聖經：在實踐上重視舊、新約之間的互動與對話，鼓勵會眾積極參與，並以禱告及詩歌回應「聖道」。

感謝主的開路及帶領，本會過去多年一直致力透過不同的事工實踐本會的目標，包括：舉辦暑期崇拜研討營及教牧研討會、開辦聖樂與崇拜碩士文憑課程、出版詩歌及文章、舉辦教會節期的講座及崇拜、提供結合神學、聖經與實踐的合唱訓練等等。由起初只有會長一個人開始，至現在共有七位全時間及部分時間事奉的同工；由只有一個會址，發展至有一個自置的辦公室及一個租用的聖樂資源中心；由只有少數義工參與，發展至擁有整全的董事會、理事會、導師團隊、義工團隊、數百人的詩班及合唱團員，及來自內地、本地與世界各地修讀本會課程的華人學生（包括聖樂事奉人員及教牧同工）。

「若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力；若不是耶和華看守城池，看守的人就枉然警醒。」（詩一二七 1）本會過去的發展表明上主其中的參與，並祂所行的奇事，猶如以色列人經歷上主的拯救，憑信越過紅海，令人驚訝不已；這絕不是單憑個人或群體的努力可以達致的。因著上主過往的帶領，我們會加倍盡心，努力完成上帝所交付我們的使命；縱然有缺乏，我們仍深信那位應許我們不致缺乏的大牧人，必會引領我們及供應我們一切所需。

來到 2020 年，本會通訊的創刊號預備出版之時，香港、國內，以及世界各地都被「2019 冠狀病毒疾病」嚴峻疫情的陰影所籠罩。本會的合唱訓練和培訓班也需暫時停止，而國內的課程也需改為網上授課。縱使我們不明白為甚麼上主容許這次疫情發生，我們仍相信人生是上主為我們所編寫的學習課程，當中我們所經歷的高低起跌，都是祂對我們信心的考驗。讓我們向這位創造宇宙萬有並為世人犧牲的主禱告，求祂帶領我們越過這死蔭幽谷，使我們在活人之地得見祂的恩惠，不只風聞有祂，還親眼看見祂。✝

1 畢德生著，吳蔓玲譯，《聖經好好吃》（台北：校園書房出版社，2008），頁 52。

Illustration (How Did Moses Cross the Red Sea?) © Richard Gunther on www.lambsongs.co.nz



教會年系列

棕枝主日

蘇永耀傳道
（本會理事，美國迦勒特福音神學院禮儀學博士生）

棕枝主日，顧名思義，是指一個與棕樹枝有關的主日。我們的目光可能會聚焦在一些「與別不同」的禮儀活動上：會眾手拿棕樹枝或橄欖樹枝在市內巡遊，並與拿著以棕樹葉裝飾之十字架的神職人員一起步入教堂。

「棕枝主日」記念耶穌榮耀地進入耶路撒冷。這做法源自四世紀耶路撒冷的教會。參照耶穌進耶路撒冷的記載（太二十一 1-9），他們先在橄欖山上的教會（Eleona Church），然後在相傳是耶穌升天的地方（Imbomon）唱詩、讀經和禱告。接著，無論是成人或小孩，他們都拿著棕樹枝或橄欖樹枝進城，並唱著「奉主名來的是應當稱頌的！」



這是逾越奧秘的重要部份。對早期的信徒來說，無論是棕枝主日的巡遊，棕枝主日前一天記念拉撒路復活的星期六（參約十一 1-45），並棕枝主日前幾週大齋期的禁食和節制，或以棕枝主日開始的聖週，這些節期與禮儀行動都是指向同一個中心：逾越的奧秘——耶穌基督的受難、死亡與復活。

「棕枝主日」的意義來自其張力。這些外在的佈置和行動都帶著深遠的含意。按《修訂通用經課》，棕枝主日的福音經課（甲年：太二十一 1-9；乙年：可十一 1-11 或約十二 12-16；丙年：路十九 28-40）強調耶穌騎驢進入耶路撒冷，作為祂受難的最後一段旅程。這是人類歷史上最重要的一週。棕枝主日是聖週的開始，作為宣佈耶穌基督勝過罪惡和死亡這主題的第一天，本應是充滿喜樂的；同時，這節日也是極其吊詭的。門徒不明白這些事（約十二 16）；夾道以棕枝歡迎主的人也不明白——很多人之後呼喊要把耶穌釘在十字架上。道成肉身的主以謙虛和看似軟弱的狀態進城，反而揭示了神的權能：榮耀的君王騎著驢駒，而不是馬匹；神的兒子戰勝罪惡，並不是靠戰車，而是因著祂犧牲的愛；耶穌基督明知進城有危險，卻完全順服父神的旨意、服侍眾人、成就救恩。



Photos by Grant Whitty & Avel Chuklanov on Unsplash.
Fresco painting (Entry into Jerusalem) by Giotto di Bondone (1267-1337).

「棕枝主日」今天的意義。棕枝主日的信息是豐富的：它是大齋期的最後一週——聖週的序幕；這日的崇拜中既有拿棕樹枝的巡遊，也有基督的聖桌；它揭示了人性的「自我矛盾」：一方面高唱「和散那」，另一方面要釘祂十字架；它說明了基督論的「虛己」：耶穌基督榮耀地進入耶路撒冷，卻以最羞辱的方式為世人犧牲。在棕枝主日的崇拜中，我們不是走進歷史中耶穌進城的那一幕；而是我們藉重演那一幕，讓歷史活現在我們面前，成為我們的這一幕。我們在棕枝主日的巡遊展示了我們對基督君王的忠誠，也代表了我們與基督進耶路撒冷的工作有份。耶穌的工作並不止於進入耶路撒冷，也不止於耶穌在各各他的工作；同樣地，我們的巡遊亦不止於耶路撒冷。逾越的奧秘是整體的，要繼續指向耶穌基督的復活和升天，就是耶穌進入天上的耶路撒冷。梵二會議與《修訂通用經課》把「棕枝主日」和「受難主日」安排在同一個主日，在同一天展現這極大的張力：在大齋期的預備中，我們思想耶穌榮耀進耶路撒冷，也記念耶穌的死亡；我們思想我們有時高舉讚美主，但有時繼續犯罪，需要主的拯救。

「棕枝主日」實踐的反思。四世紀的信徒，尤其在耶路撒冷的教會，藉著肢體動作加強他們的參與。今天，當我們在崇拜中加入這些元素，我們不應該只是為了加強崇拜氣氛，或單為了增加會眾的參與而模仿；反而，我們更加需要問：這些禮儀動作怎樣使我們更具體地經驗「耶穌基督逾越的奧秘」呢？為甚麼我們要手拿棕樹枝進堂呢？十字架被棕樹葉蓋滿又有甚麼意義呢？我們所做的動作，我們所守的節期，我們所讀的經文，我們所守的聖餐，我們明白麼？這些問題都需要在禮儀中被體驗，更需要在其他日子被解答。棕枝主日和受難主日的崇拜校正我們對耶穌的看法：耶穌以祂的受難戰勝了凱旋主義——我們也當如此行。✝

崇拜小知識

棕枝成為灰燼

梁美芳姊妹
（本會理事）



每年「聖灰日」的塗灰禮，主禮都會在聖徒的額上用聖灰畫上十字架，並說：「你本是塵土，仍要歸回塵土」（創三19；傳三20），或「你當悔改，歸信福音。」（可一15）。聖灰表明我們是被神所造，也表徵我們因得罪神而帶來的憂傷。雖然很多教會直接訂購所需用的灰泥或墨汁，但傳統上，塗灰禮所用的聖灰，是把去年「棕枝主日」所祝聖過的棕枝燒成灰燼，再以少量的水或油混合而成的。教會把「棕枝主日」所用過的棕枝收集、烘乾，並妥善收藏；在「聖灰日」前的主日（即登山變像主日），或在聖灰星期三舉行「燃燒棕枝禮」。聖灰除了提醒我們要記念創造主並我們的罪之外；它的前身——棕枝，也喚起我們有關棕枝主日吊詭性的主題：民眾手拿棕枝歡迎耶穌進城，卻同時要釘祂十字架。在大齋期的第一天——「聖灰日」，我們首先面對我們靈性的軟弱：一方面高舉讚美主，另一方面卻犯罪遠離神！✝



一年一度的「加爾文崇拜研討會」（Calvin Symposium on Worship，下稱「研討會」）是由加爾文基督教崇拜學院（Calvin Institute of Chrisitan Worship）和優質講道中心（Center for Excellence in Preaching）合辦，召聚不同年齡、國藉、宗派和文化背景的藝術家、音樂家、牧者、學者、學生、崇拜主領等，互相交流、團契、敬拜、互相學習、發揮恩賜、彼此鼓勵，並更新他們在教會事奉的心志。研討會的內容包括：一系列的崇拜聚會、主題講座、晚禱、音樂交流和超過五十個工作坊，可讓參與者按自己的需要和興趣自由選擇。工作坊的專題包括：教會事工、神學專題、聖經研究，教會與社會、教會或個人修靈(spirituality)等。今年崇拜的內容是取自彼得前書，題目是「（在患難和逼迫中）活出盼望和恩典」；不同的主領者以不同風格（當代敬拜讚美、黑人靈歌、拉丁美洲音樂等）帶領參與者以各種語言、音樂、文化的表達來敬拜主。雖然這些崇拜在「外貌」上是截然不同，但它們都採取了類似的「聖道（和聖餐）禮儀」：宣召、讚美、認罪與宣赦、聖道、（聖餐）、回應，讓人可以專心思想使徒彼得對當時和今天教會的安慰和挑戰。以下是本會一些同工、理事及導師參加研討會後的感受和反思。

2020 美國加爾文崇拜學院崇拜研討會

李芝玲博士：感謝主！讓我在相隔十五年之後，今年再有機會參加研討會。為了擴寬自己的眼界及視野，我選擇了一個與禮儀舞蹈有關，名為 Worship God with the Dance（以舞蹈敬拜神）的工作坊。導師是一位富有經驗、風趣幽默及熱情的黑人教授 Dr. Kathleen S. Turner。課堂中令我最深刻的一件事，是它並非一開始教授舞蹈，而是先討論崇拜神學。正正因為崇拜是神與人之間的互動，禮儀舞蹈或禮儀動作可以作為一個途徑，幫助會眾表達對至高上主的情感，亦能使我們釋放自己成為流通的管道，讓聖靈在我們裡面工作。此外，導師亦提醒我們，若要邀請會眾一同參與，我們所設計的禮儀動作必須簡單易明，而且要一學就能做，甚至連長者或行動不便的會眾也能參與。



中國成語「手舞足蹈」是形容人在極度興奮的時候，手和腳也情不自禁地躍動起來，這是非常自然不過的事。華人的信徒群體大多是比較含蓄，例如在「問安禮」中互相握手也會覺得尷尬，以致弟兄姊妹之間難以建立更進深的肢體關係。這次的學習幫助我更深入思考：在敬拜之中，除了運用語言的表達之外，如何透過禮儀舞蹈或動作，幫助信徒更深刻地明白聖道，並聯合全體會眾合一地、投入地全人參與，把對上帝真實的情感全然表達出來。

車遠強博士（本會導師，香港演藝學院音樂理論講師，美國韋伯崇拜研究學院崇拜學博士）：在剛過去的一月下旬，我參加了美國加爾文神學院舉辦一年一度的崇拜研討會。這是我第一次參加這個為期三天的研討會，所以出發前滿心期待，盼望在各方面有所得著，也感謝神為我預備這次猶如朝聖般的旅程。

除了每天早上和晚上的崇拜外，我一共參加了八個不同的工作坊，其中一個工作坊名為 Everything I know about Worship Bands I Learned from The Beatles（我從披頭四樂團學到關於敬拜隊的事）。工作坊的名稱吸引我去參加，因為我對披頭四的樂曲頗有認識。講者透過講解披頭四樂隊的樂曲編曲，再引申至敬拜隊樂曲的音樂編排。講者引用的其中一個例子最令我印象深刻。樂曲展示了如何將 A 大調和降 A 大調一下子連接起來，最特別的是編曲者把這兩個極度不協調的樂調從快速突然轉至慢速，好像很久之前的黑膠碟唱盤的轉速，聲音好像突然從高處下墜一樣。這樣的處理方法跟我從古典西洋音樂理論所學的方法非常不同。與此同時，我不禁反問自己：對一個編曲者來說，當我們要去為一首歌曲重新編曲時，首先應該考慮的是甚麼因素呢？是新穎的手法，還是特別的編曲？

研討會沒有完全回答這些問題，講者在這次工作坊只講述音樂編排的技巧，並沒有提及歌詞與編曲的關係，也沒有觸及神學的課題。但是，這次的參與挑戰我更深入地思考音樂、歌詞和神學的關係：一般來說，當代的詩歌是先有音樂才有歌詞。如果沒有歌詞的規範，那音樂的創作又如何能有所依據呢？我們如何可以有效地幫助弟兄姊妹藉音樂進入敬拜——與神相遇呢？

洪志娟博士（Alpha and Omega 總監〔行政及財務〕，美國韋伯崇拜研究學院崇拜學博士）：回想上一次參與加爾文崇拜學院主辦的研討會已是十五年前的事了。今年再次赴會，雖然沒有當年的「新鮮感」，但收穫仍是豐富的，包括好些嶄新的崇拜經驗及反省，並新的資源及啟發。在此，我跟大家分享我所參與的一個工作坊及當中的一些體驗。

工作坊名為 Creativity, Prayer, and Scriptrual Metaphors（創意、祈禱、聖經中的比喻），透過體驗藝術創作成為禱告及默想的媒介。導師為我們預備了天然的石頭、不同的纖維物料和文字紙條，讓我們自由摒貼，在製作的過程藉與物料互動，默想聖經中有關石頭的隱喻，反思自己與上主的關係，並成為個人向上主的禱告。在平日忙碌的都市生活中，要停下來好好安靜、默想，實在不易；然而透過藝術創作，卻較容易安靜心神、集中思緒。石頭的獨特形態、顏色、質感，能夠啟發我們思考不同的信息；選取不同的文字紙條及纖維物料作附加裝飾，能夠幫助我們作進一步的反思；拼貼的過程，是一個心靈的整合及禱告，更為這些反思及領受作記錄。



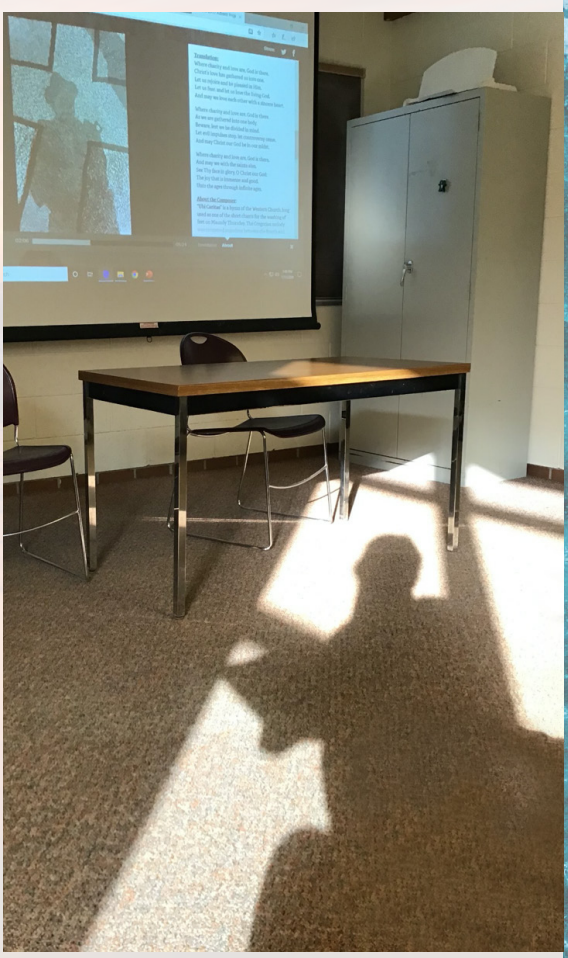
圖：洪志娟博士在工作坊中完成的創作——「繫」：以此銘記三一上主的深恩，並祈願此生心繫上主！

作為帶領敬拜及教導崇拜學的人，我實在很容易地把注意力集中在崇拜中要「做」些甚麼。然而，上主重視的是我們的為人（being）而非我們的成就（doing），因此，今次的工作坊再次提醒我個人敬拜生活與集體敬拜生活是息息相關的，而藝術也是幫助個人及群體在敬拜中經歷神的重要媒介。

潘凱玲傳道（本會理事；美國達拉斯國際大學世界藝術 (World Arts) 博士生）：上一次參與研討會已是十一年前。因著近年在民族敬拜學（ethnodoxology，即學習怎樣以當地的本土文化、藝術和音樂來敬拜主）的呼召，我這次特別挑選了不少關於敬拜藝術的課題。其中一個是與「聖言禱讀」（Lectio Divina）同根源的敬拜操練——「神聖的看見」（Visio Divina）。聖言禱讀是通過慢讀和沉思聖經的字句，體驗與神相遇，而神聖的看見則是透過專注圖像（image）來思想神，用心眼與神對話。（更多可參 www.upperroom.org/resources/visio-divina）

敬拜，是一種信仰的經驗。上帝賜人思想和各種感官，為幫助我們全人體驗祂的同在。藝術擁有強大的力量，既能作軟性溝通，亦可承載硬主題，同時激發人類的理智和情感。與聖經連結（scripture-engaged）的視覺藝術，除了具體地呈現信息，更仿如進行一次查經，引導觀察者不斷自我發問。在現今科技和網絡文化中，現代人已成了一群識字卻不太閱讀的後識字者（post-literate），又稱「後文盲」，視覺藝術更是一種不可缺少的傳意方式。

講座尾聲，講員藉著一幅照片和一首詩歌，引導我們進行實習體驗。然而，藝術是有其文化背景，但這並非世界共通的語言。可惜，那個帶著西洋帽的男性影子，卻使作為亞洲女性的我無法身同感受地代入（這正是民族敬拜學關心的地方）！不過，在神聖溝通看似不成功之時，地上竟出現了一個新圖像——上帝這位最偉大的藝術家，竟以一道強光進行了一次新創作！雖然只有短暫的一分鐘，但我細看著自己的影子和十架，感受著那份神聖同在的微溫，整個人卻充滿了無比的震撼與回響。



但願神興起更多僕人，與祂一起進行貼近人心靈的創作，幫助人以超越的視角，在現世的腐朽與絕望中，用心眼觀看，重新發現上帝的美善和應許。✝

Background photo by frank mckenna on Unsplash.

推動崇拜更新

郭乃弘牧師
（前中華基督教會深愛堂主任牧師）

香港聖樂促進會（下簡稱促進會）是由資深聖樂家譚靜芝博士聯同一班有奉獻心志的聖樂專才所組成；其主要工作是藉有關聖詩與聖樂的資料搜集、研究、翻譯、創作、出版和短期以至長期人材培訓等，為香港、中國內地、以至海外華人教會提升崇拜的質素。

優良的聖樂和聖詩在崇拜中是非常重要的；它們不單可以加強崇拜的崇敬氣氛，更可增加參與崇拜者對上主和對生命的想像力。另一個更為重要的元素，是崇拜的儀節：一個能充份表達崇拜唯一的對象——三位一體上主的真實性和祂與人類之關係的儀節。今天大部份的自由教會（Free Church），即「非禮儀教會」，有別於如羅馬公教、聖公宗和信義路德宗教會等，在崇拜時只有崇拜程序（order of service），而把歷史傳承的聖道和聖餐儀節（Liturgy of Word and Table）拒諸門外。近年，促進會正朝著這個方向認真的研究與探索。

促進會定期出版《香港聖樂促進會通訊》，除了為教會提供有關崇拜與聖樂資訊外，亦藉此提供一個平台，與讀者一起討論與探索怎樣在教會推動一個更整全的崇拜儀節。

促進會的主要目的是幫助教會在崇拜上的更新，進而加深並擴闊信徒對上主的信仰。這是一件艱巨的工作，促進會實在需要各位的代禱與支持。✝

點點祝福

謝任生牧師
（大學浸信會退休主任牧師）

說起聖樂，有人以為這只是一種可有可無的一種宗教活動，可不會如此。任何宗教活動，包括原始民族的宗教活動，都含有音樂的元素，並且會被視為具有神性的意義。基督教的聖詩聖樂當然也是。只是我們所頌唱和彈奏的聖詩聖樂更是具有超越一般精神上的意義，能聯繫到三位一體上主身上，香港聖樂促進會（下簡稱促進會）所頌唱編排的詩歌，都與上主有關聯，並且是有生命力的宣信。本人有幸能參與事奉，誠為感恩。

促進會在譚靜芝博士開拓和領導下，翻譯了不少美好的外文聖詩，擴闊了華人聖詩聖樂的視野，注入了很好的靈性生命力。不僅如此，還在香港不同地方成立詩班、舉行聖樂頌唱會，及舉辦有關聖樂教育講座，出版聖樂書藉，倡導聖詩聖樂的普及性，提高華人教會在這方面的水平。我真的為他們感謝上主，見證他們全然的擺上。

作為顧問，我對促進會也有一點期望：以現在擁有多個詩班、近二萬冊參考書及其他豐富的資源作為基礎，我相信促進會可以開拓更多華人聖詩聖樂的創作、擴闊聖詩聖樂與中國文化資源的互動、深化聖樂課程，並在不同教會中提供更多培訓及獻唱，從而加深地方教會對聖樂與崇拜的認識。

如今有李芝玲博士（總幹事兼培訓總監）加入領導團隊，相信日後會有更美好的新景象，願主大大使用他們，也願主親自賜福促進會這寶貴的器皿去為上主發聲。✝

Background photo by Sacha Styles on Unsplash

活動回顧

請掃瞄二維碼瀏覽相片集



bit.ly/hkcma191212

唱述神救恩的故事——從將臨至聖誕

香港社群合唱團音樂分享會「唱述神救恩的故事—從將臨至聖誕」已於 2019 年 12 月 12 日順利舉行。大公教會稱「聖誕日」前四個星期日為「將臨期」，提醒信徒預備聖誕日慶祝耶穌的降生，並要等待、期盼、有喜樂和愛心，並作好預備，因為基督會隨時以審判者及君王的身分再臨。

對信徒來說，我們應當歡欣期盼這日子的來臨，正如合唱團唱的第一首歌《歡呼！基督來臨》的歌詞中所表達：「那一天將來臨，那一天臨近，一切擔子皆卸下，眾心歡欣振奮！」最後一首的詩歌《門戶閃耀歌錫安》宣告、祈求與頌讚主的再來：「到主歸來顯榮威，審判天使與世人，願與聖徒齊揚聲，阿利路亞頌我王！」

元旦步行籌款

香港聖樂促進會一年一度為經費步行籌款已於 2020 年 1 月 1 日順利舉行。

bit.ly/hkcma200101

本會是香港政府註冊之非牟利機構，一向依賴信徒奉獻支持日常的經費。2020 年預算大概需要港幣 460 萬元的經費，除了每月基本開支，其餘均為發展本會事工：資助本地及國內教牧同工的課程、培訓、翻譯及出版之用。此外，本會正積極發展網上視像教學平台，期望能打破地域及時間的限制，讓有心學習的牧者或崇拜與聖樂事奉領袖們受惠。

感謝一直為我們代禱及透過不同方式支持我們的各位主內弟兄姊妹，你們是我們事奉的夥伴及同行者。深盼你們能繼續奉獻支持建設主國度的工程，與我們同行第二里路。



Background photo by Dmytro Tolokonov on Unsplash.



周年感恩崇拜

香港聖樂促進會一年一度的周年感恩崇拜已於 2020 年 1 月 4 日下午四時半假循道衛理聯合教會九龍堂舉行。當天共有約 150 位詩班員、樂手、領唱及讀經員在台上帶領會眾一同透過唱頌詩歌、聆聽神的話語、啓應禱告等，參與互動的敬拜，台上台下的人都積極參與，被神的話語所激勵。

今年的主題是「看啊！神的帳幕在人間」。天地穹蒼是神為萬物所鋪張的帳幕；一切萬象生態、季節循環都是神所命定的。上主定意與人同住，祂召聚我們，使我們可以在祂的帳幕裡歡然獻祭，唱詩敬拜、歌頌祂！

bit.ly/hkcma200104





bit.ly/hkcma200112

教會敬拜隊音響管理講座

香港聖樂促進會轄下教會聲響管控諮詢委員會主辦「教會敬拜隊音響管理講座」已於 2020 年 1 月 12 日順利舉行；兩位講員盧應勘先生及黃紹明先生均為本會聲委會資深導師。在兩個半小時的講座中，講員把音響系統的基本概念，如：話筒、調音台、均衡器及音箱的使用簡單講解了一遍，且鼓勵有心在音響方面事奉的學員報讀課程進修。此外，講員也與學員分享在教會中的音響事奉經驗，鼓勵聲響控制員與聖樂事奉人員要彼此接納、多溝通，以致整個團隊能彼此建立，將榮耀歸給主。✝



香港聖樂促進會
HKCMA

活動



升天日崇拜（與愛群道浸信會合辦）

教會節期崇拜系列（一）

2020 年 5 月 21 日（四）晚上 7:30

灣仔愛群道浸信會禮堂

講員：譚子舜牧師
指揮：李芝玲博士、周文珊女士
司琴：劉潔芝女士
獻唱：愛群道浸信會詩班及
香港社群合唱團



bit.ly/hkcma200521-reg



生之禮讚：先死後生

為 2020 年經常費籌款音樂會

2020 年 5 月 24 日（日）下午 3:30

中華基督教會公理堂 5/F

演出：梁敏瑩博士、黃葉綺娟女士
余思靈女士、周文珊女士
獻唱：香港社群合唱團

bit.ly/hkcma200524-info

預告

bit.ly/hkcma200614-reg



觀主之道又篇：基督·聖靈·教會

聖頌分析解讀系列（三）講座音樂會

2020 年 6 月 14 日（日）下午 4:00

中華基督教會灣仔堂禮堂

指揮及講解：蔣慧民先生
司琴：劉潔芝女士
獻唱：香港聖樂促進會
講座詩班



常年期：不平常的節期

教會節期講座系列（三）（公理堂協辦）

2020 年 6 月 28 日（日）下午 3:00

中華基督教會公理堂 2/F

講員：蘇永耀傳道
司琴：劉潔芝女士
獻唱：導師詩班
香港聖樂促進會詩班



生命神學——末世需要的福音

聖樂與崇拜研討營

2020 年 7 月 26 - 31 日（日 - 五）

中文大學崇基學院神學院

bit.ly/hkcma200726-info

Background photo by Icons8 Team on Unsplash.

讓我們一起禱告：

1. 感謝神帶領本會會長兼主席譚靜芝博士完成治療。求主保守她在休養的時期能安心靜養，並能早日完全康復。
2. 請為本會網上課程的發展禱告。求主賜予足夠的資源及願意投身這事工的老師，使崇拜與聖樂的教育能夠跨越時間與地域的限制，讓更多信徒接受裝備，服侍教會。
3. 請為本會在新一個財政年度籌集足夠的資金來發展事工禱告。求主感動更多弟兄姊妹樂意奉獻支持，關心香港與國內教會崇拜與聖樂的需要。
4. 請記念本會在七月下旬於中文大學崇基神學院舉辦的「聖樂與崇拜研討營」。因著疫情帶來的不確定性，求神引領籌備的過程，並保守營會能如期舉行，各地的弟兄姊妹能平安地參與，接受造就。
5. 請為疫情能夠受控禱告。求主特別恩待前線的醫護人員，保守他們身心健康；我們為在病患中、恐懼中，和資源貧乏的人禱告，願主醫治、安慰及供應。
6. 請為香港、國內，並世界各地教會與信徒禱告。求主保守我們在這段期間，雖然只能參與網上崇拜，甚或不能參與任何崇拜聚會，仍能專心一致的親近主；求主堅固我們的信心，激發我們的愛心，懂得關顧鄰舍，並賜教會合一及彼此守望的心，在世上作福音的見證，使人能親嘗神的大愛。✝

財政報告及奉獻方法：

香港聖樂促進會財政狀況
2019年4月至12月

支出	HK$	收入	HK$
經常費支出:		奉獻收入:	
同工薪酬	1,188,990.00	經常費	987,713.91
資源中心租金	133,848.00	中國事工	125,767.78
寫字樓差餉	9,035.00	其他	229,832.30
水、電及管理費	52,898.50	步行籌款	405,779.36
其他	110,680.28	事工收入:	
事工支出:		詩班學費	624,860.00
詩班練習借場及其他費用	464,174.00	暑期聖樂與崇拜研討營	772,111.20
暑期聖樂與崇拜研討營	788,280.93	教牧研討會	9,978.10
教牧研討會	27,682.04	碩士文憑課程學費	81,115.70
碩士文憑課程	49,313.09	本會書籍售賣	75,288.56
本會書籍出版及版權費	47,000.00	講座/節期/聖頌分析音樂會	49,230.00
講座/節期/聖頌分析音樂會	72,603.64	其他	97,075.00
其他	120,682.61		
結餘	3,065,188.09		3,458,751.91
		盈餘	296,488.82
		償還免息貸款	(500,000.00)
		(不敷)	**(203,511.18)**

備註：
尚欠免息貸款 HK$ 1,100,000.00

如有感動奉獻支持本會，請掃瞄二維碼或進入以下連結。同工收到回覆後，會立刻跟進。謝謝！願主賜福所有樂意捐獻的人！✝

bit.ly/hkcma-offering

新書出版

《崇拜雋語》收集了兩位富有帶領崇拜及牧會經驗的牧者：謝任生牧師及郭乃弘牧師的文章，分享、提醒、勸勉及反思現今教會崇拜。值得所有關心崇拜的牧者及信徒細心閱讀。特別適合聖樂與崇拜事奉人員、詩班員群組，作為靈修閱讀，學習思考崇拜的真義。鼓勵教會聖樂部 / 詩班 / 團契集體購買，每本定價 $60，訂購 20 本以上優惠價 $50。✝



香港聖樂促進會

董事會主席：陳歐陽桂芬
董事：歐榮均、何柏濠、羅月眉
編輯小組：蘇永耀（主編）、楊寶琪（執行編輯）
譚靜芝、李芝玲、梁美芳
設計：蔡紹雄

https://www.hkchurchmusic.org
hkchurchmusic.org
issuu.com/hkchurchmusic
info@hkchurchmusic.org
(852) 3590 2835

bit.ly/hkcma-news-subscription
請掃瞄二維碼訂閱本會通訊

Background photo by Jeremy Bishop on Unsplash.