

一·教會環境布置在禮儀中的角色

教會的環境布置與禮儀息息相關，它是一種藝術，也是禮儀的一部分。這些布置不但為崇拜提供了適切的「禮儀環境」(liturgical environment)，同時顯示了神是最偉大的藝術家。教會的環境布置可分為「固定」的設計（教堂建築、彩色玻璃、浸池等）和「暫時」的裝飾（橫幅、花藝等），以配合不同的節期和禮儀。這些布置不單美化了敬拜的環境，也提供敬拜的指引和靈感，鼓勵會眾全人參與(active participation)；同時營造了一種呼籲和提升人與至聖者溝通的氣氛，讓人完全被神吸引(God-attractiveness)，以至高度意識到神(God-consciousness)的本質與作為¹。

為達致以上目標，布置禮儀環境常使用不少與信徒生活和信仰息息相關的象徵符號，如十架、餅、杯、水、光、油和植物。這些符號不單為不懂文字的人提供了明白神話語的途徑，也承載著豐富的屬靈意義，引領會眾與肉眼不能見的神溝通。它一方面表彰神的榮美，另一方面成為我們信仰的語言(language of faith)。它超越文字，藉不同感官幫助我們產生對屬靈事物的認知(recognition)和經驗(ritual moments)，並刺激我們的思維和聯想，其含糊性也給予很大的思想空間。最奇妙之處，是它能將真理向不願意主動尋求神的人隱藏，而向那些願意更深認識神的人顯明²。不過，教會的環境設計若與禮儀分割，其象徵性便失去意義，反淪為一連串無屬靈效果的物體和影像而已。

現今教會對環境布置的看法，多偏重實用而輕禮儀；除音樂外，便只有插花屬較純藝術和禮儀的性質，會按節期（至少是聖誕節、復活節和新年）花上特別的心思。所以筆者嘗試從插花的歷史與神學，找出不同節期的花藝設計原則和方向，讓我們藉視覺藝術的敬拜和啟示，多一個較踏實的起步點。

二·教會插花的歷史與神學

(一) 聖經中的花卉和其他植物

聖經記載了不少花卉和植物。這些植物大都有象徵意義，插花員必須有所認識，以配合教會的各個節期。

花卉：聖經只提過三種花卉的名字。

- (1) 百合花³一般識別為白色百合花，象徵美和芬芳。它的希伯來文名字由SHESH演變而來，意思是「六」，因它有六片花瓣和長雄蕊。
- (2) 谷中的百合花⁴其實不是百合花，因百合花不是在谷中生長的。它應是指水仙花或屬水仙科的一種鬱金香，在谷中長得茂盛，象徵天堂的榮耀和神聖的愛。另外，谷中百合花也可能是指鈴蘭，是年中最先盛放的花朵，預告著春天的來臨，也象徵將臨的基督。
- (3) 沙崙的玫瑰花⁵也不是玫瑰，因在聖經時代的以色列找不到它。它的希伯來文名字是指一種橙黃色的番紅花，所以有學者認為它是鬱金香，象徵神聖的愛。另外，有不少認為它是一種石蒜科全能花屬，有白色球根，十分芳香，象徵荒蕪之地必開花茂盛（賽三十五 1-2）⁶。

其他常見的植物：

- (1) 無花果樹⁷象徵以色列國，開花結果表示安定和富裕；樹葉枯乾或掉落表示懲罰或災難（賽三十四 4）。
- (2) 葡萄樹在舊約中象徵以色列為神工作的成果（賽五 2；結十九 10-14）；在新約中，主是葡萄樹，信徒是枝子，則象徵信徒與主結連，不結果子的枝子，就是缺乏長進的生命；而葡萄汁則象徵基督的寶血和救贖。

- (3) 橄欖樹⁸ 象徵和平與希望；又因橄欖油用作膏立聖職人員，所以橄欖樹也象徵先知的事工、受膏者或聖靈（亞四 11-14）；此外也表示神賜福給敬畏祂的人（詩一二七 3-4）。
- (4) 蘆葦象徵信徒謙恭地按真理而活（伯八 11），或象徵脆弱的人生，指向救贖（太十二 20）；棕櫚樹象徵基督勝過罪與死亡（約十二 12-13）；香柏樹則象徵堅定不變和彌賽亞的國度（結十七 22）⁹。

（二）相關經文及神學

聖經沒有關於教會插花的記載，只在雅歌六章 2 節提過採摘花卉。的確，聖經對花卉的描寫，都以香味和美態為重點（歌二 2；路十二 27），較少記述用作裝飾聖殿或敬拜奉獻等。不過，以賽亞書六十章 13 節卻清楚說明，植物也用於修飾神的聖所，使神的殿得著榮耀：「利巴嫩的榮耀，就是松樹、杉樹、黃楊樹，都必一同歸你，為要修飾我聖所之地；我也要使我腳踏之處得榮耀。」

此外，果子、枝子等也是以色列人節期的象徵物和祭品。利未記二十三章 40 節記載以色列人在住棚節時，要拿美麗的果子和茂密的樹枝，來慶祝豐收和記念在曠野飄流的景況。由此可見，聖經時代的人已用果子和植物作節期的象徵，以突出節期的色彩和意義，增添崇拜的氣氛。箴言三章 9 至 10 節提及信徒當以一切初熟的土產獻給神，為神所賜的豐富獻上感謝。雖然這裡指的土產並非經修剪和裝飾的植物，但歷代教會也有奉獻鮮花的傳統，代表人將工作的成果奉獻給神。另外，鮮花的生命也象徵信徒獻上的活祭。信徒可在堂慶、年終感恩、結婚周年、升學升職、嬰孩誕生等日子獻花給神，以感謝神對人所作的工的承認和保守。

羅馬書一章 20 節提到神所造之物都能顯出神的能力和屬性：「自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。」因此，花藝的美感和色香味形態，都能叫人藉不同的感官曉得神的存在。所以，主耶穌也常用自然之物（種子、水、光等）作比喻的題材，宣講天國的奧祕。藝術將神學接通人的生活，插花藝術自然也能藉著結合聖言和信仰經驗，有效地反映神的屬性，成為信仰和生活的接觸點。

（三）教會插花藝術的歷史

插花這門藝術其實已發展了多個世紀，早期多用於民間傳統慶典和異教風俗。至於教會何時開始在崇拜中擺設鮮花，則有兩個說法：

- (1) 源於墓前獻花的習俗，因為在主後四世紀開始，教會多建於殉道者的墓旁，故此常被鮮花包圍，後來逐漸演變成在崇拜中擺設鮮花¹⁰。
- (2) 中世紀的教會是宗教、政治和生活的中心，所以教會節期成為生活大事。那時候，每逢大節期，信徒便用鮮花製成花環，裝飾十字架，進殿時亦會沿途撒播花朵。

三·節期花卉裝飾概念

（一）常用花卉和其他植物

古今中外，不少民族都會用植物來表達感情和願望，稱為「花語」(language of flowers)。基督教也按照聖經對某些植物的記載，構成一系列象徵符號。例如：花木果實都是地裡的出產，代表了生命的循環—在不同季節中生長、死亡和「復活」；花卉由種子所出，是重生和結果的應許；果子裡的種子象徵新一代和豐收（如聖靈果子），所以一籃桃、梨等果實可象徵美好的工作¹¹。此外，三葉植物象徵三位一體神¹²；長青樹(evergreen)象徵基督的永生和快樂¹³。以下是一些教會常用植物的象徵意義¹⁴：

花卉：玫瑰（紅玫瑰象徵受難；白玫瑰象徵純潔）
康乃馨（純潔的愛、幸福的婚姻）
馬蹄蘭（純潔、潔白和無罪）
菊花（恆久不變、堅定不移、可靠、尊貴）
果實：蘋果（罪）
橙（純潔和慷慨）
桃（善德和成果）
草木：松樹（持久忍耐和常青）
荊棘（荊棘冠冕象徵基督受難）
常青藤（永恆的生命）

（二）節期顏色的搭配

不同顏色的使用，旨在有效地表達節期的信息和特色；同時表示基督徒生命進程的意識¹⁵。顏色的運用可以有不同的標題和方向，以下介紹兩個教會插花必須參考的原則，以增強插花員對事奉的信心。

節期顏色：顏色常用作象徵教會不同的生命階段¹⁶。五種教會正統的顏色（canonical colors）為紅¹⁷、白、紫、綠和黑（可以其他顏色作搭配，但不能喧賓奪主）¹⁸。各節期用色均有規定，但不同地區或宗派亦有差異。有關指引可參考本文的第四部分。

顏色的和諧：插花藝術既是一種視覺藝術，顏色的搭配便十分重要。不過，教會插花與一般商業或家庭插花的目標不同，後者為表達贈花人或收花者的情感，前者則用作敬拜神。因此，在教會插花，必須注重顏色的象徵意義與和諧，因顏色有「說話」的能力，且能設定崇拜的氣氛。插花員除要留意花藝與教會整體布置是否和諧外，亦應留意顏色所表達的信息是否一致，以免傳遞的信息太過雜亂和互相矛盾。

（三）節期象徵物和花藝形狀

插花員可考慮以花卉造成或加上不同的節期符號或象徵物，以突顯節期的色彩和意義。例如在受苦節的花飾加上十字架，或在聖餐日的花卉旁放置一個銀杯子（聖餐杯）。不過，象徵物不宜過於突出，以免信息過分露骨，令作品失去美感。我們可考慮利用程序表或布告板，來解釋節期信息的重點和符號的意思，引導會眾正確地理解有關布置。當然，最有效的解說還是配合禮儀。一致而有進程的信息，若能配合適切的禮文和詩歌，再加上合宜的布置，會眾順著聖靈的導引，必能發現箇中啟示。

插花是一種立體藝術，其線條、形式、顏色、質地、對稱、比例和規模，都能表達不同的禮儀色彩和效果。不同的插花形態也有不同的意思，例如：新月形代表馬利亞；橢圓形代表完美、完全和永恆。除將花材直接插於容器外，插花員也可用花卉造成垂花或花柱來裝飾教會內外（如講台、讀經台、浸池、聖餐桌、入口等），藉以表達不同的節期色彩。若教會有懸掛十架，在不同節期可套上不同的花環，突出以基督為中心的節期意義。

四·節期插花設計的原則及建議¹⁹

（一）將臨期（4主日）

信息：紀念主的降生和救贖（悔改認罪）；以及祂要再來，以君王的地位審判列國。

顏色：傳統以紫色代表尊貴和悔罪，近來有人提倡改用藍色，象徵期待的心。

象徵物：四蠟燭—棄黑暗向光明，迎接救主降生，也代表將臨期的四個主日。另有鴿子、蠟燭、杖、十字架、王冠、牧杖、馬槽。

布置特色：傳統不放鮮花；若希望擺放鮮花，亦須有節制，以免過早展現聖誕的喜慶色彩²⁰。可掛一小長形紫色布條在講台前面。

花卉布置：將臨環(advent ring/wreath)——象徵基督真光來臨。用長青樹（如松枝、香柏）葉子做成環形，再放上四支蠟燭。四支蠟燭代表將臨期的四星期；圓圈代表永遠，象徵永不止息的愛，沒有開始、沒有結束和永遠的盼望。

聖誕樹：代表耶西的枝條，象徵基督的永生和快樂。在樹頂放一顆「大衛之星」，導引我們迎向基督。教會的聖誕樹不宜懸掛燈飾和太多飾物，否則會像商場裡的聖誕樹。裝飾可用白花蕾（象徵純潔）、紅山果（象徵犧牲）或有刺的葉子（象徵荊棘冠冕）和有關聖經的聖誕裝飾，或由團契設計一些象徵圖案²¹。另外，用長青樹比沒有生命的膠樹更佳。

聖誕花：象徵應許來臨的彌賽亞，可擺放在聖台上。

（二）聖誕期（2主日）

信息：慶祝救主耶穌基督的降生、分享及給予。

顏色：白色代表慶祝救主降生與再來、聖潔與無罪；金色象徵彌賽亞和君王。

象徵物：馬槽（代表降生、貧窮、樸素）、天使、牧羊人、引導星。

布置特色：可搭建聖景，在不同主日換上合宜的景物。

花卉布置：聖誕玫瑰□白色玫瑰。

花冠——用紅山果、白色乾花或絲花(everlasting flower)等裝飾金屬冠冕，象徵犧牲、聖潔及和平的君王；也可用於講台或讀經台、聖餐桌和十字架上²²。若用乾花，可重複使用。

（三）顯現期／常年期前段（9主日）

信息：基督身分和能力的顯現—受洗、成長和受聖靈，開始傳道。信徒要奮發傳揚福音，使基督的光普照世界。

顏色：白色象徵主如真光照臨；綠色代表希望、成長和生命。

象徵物：顯現的星（民二十四 17）、東方博士、黃金（獻給君王）、乳香（獻給祭司）、沒藥（獻給垂死者）。

花卉布置：用星狀花飾裝飾講台或讀經台，象徵君王的顯現，引領人敬拜朝見神²³。

其他建議

救主受洗主日（白）

主題：主完全順服與受洗，祂是真神的兒子。

花卉：以花飾裝飾浸池，或用橢圓形的玻璃花瓶盛水插花；用白菊花（象徵可依靠、順服）、羊齒葉、小石等。

第二主日（綠）

主題：呼召門徒擴展神的國。

花卉：以白色、淡黃、桃色花卉組成高身花束，象徵神的光；在其底部散開五條白絲帶，末端繫上葉子球，以傘形排開，代表神光照和差遣不同的人為祂發光。

（四）預苦／大齋／四旬期（40日，6主日）²⁴

信息：耶穌決意上耶路撒冷，為世人捨命。我們應認罪悔改，禁食禱告，將有餘的賙濟貧窮人。

顏色：紫色代表尊貴和悔罪；黑色／灰暗色代表死亡和哀傷；白色／紅色代表慶祝主的救贖和寶血（主立聖餐日）。

象徵物：聖灰日（灰燼）、棕枝主日（棕櫚樹、小孩、號角）、荊棘王冠、十字架等。

花卉布置：傳統不擺放鮮花，表示哀悼、懺悔、清心禁食禱告。如有花飾，必須簡單或只用葉子，引發信眾默想。花架鋪上紫色布。

主題建議：靈修讀經（花旁放置聖經）、奉獻賙濟（花旁放置奉獻袋）、認罪懺悔（花旁放置聖餐餅與杯）。

其他建議

聖灰日（三）（紫／黑）

主題：悔改禁食，安靜與反省。

花卉：用木頭／枝子縛成十架，在其上撒灰。

棕枝主日（紫／紅）

主題：主是和平君王，「奉主名來的是應當稱頌的」。

花卉：將棕枝插成 V 字形，代表凱旋；羊齒葉代表主騎驢子的謙卑，並可加上十架；兒童詩班可揮動棕枝進堂。

受難節（五）（黑）

主題：主被釘十架。

花卉：用黑布鋪花架，用黑紗圍著十架座，旁邊放置荊棘冠冕。

（五）復活期（50 日，7 主日）

信息：主復活、顯現和升天掌權，帶給人新生命、更新和希望。

顏色：白色和金色代表慶祝主得勝和復活，表示極大的喜樂和讚美。

象徵物：十字架、太陽、蠟燭、蝴蝶。

主題建議：復活的花園（園中有百合花、馬蹄蘭、白劍蘭、黃玫瑰等）、生命的啟示（花草叢中放置一本打開的聖經，旁邊放一枝白蠟燭，象徵在綠洲得著啟示）、新生命的香氣（水仙）。

其他建議

復活節主日（白／金）

主題：主復活，勝死亡。

花卉：百合花象徵無罪、天堂、喜樂和復活；萬年青代表永生。三角花形象徵三位一體；以金色的十架作花器。可配合大白蠟燭，象徵復活與生命之光。

升天節（四）（白）

主題：主升天，永遠榮耀掌權。

花卉：用草藤和應節的花卉朝上圍繞柱子，象徵主榮登寶座。

（六）聖靈降臨節、常年期後段，到基督君王主日（28 主日）

信息：基督是教會的主。聖靈降臨使教會充滿能力，在靈裡彼此交通，在主裡成為一體。求聖靈引領澆灌，奮力實踐真道，為主作證。提示我們的神是三位一體的。

顏色：紅色象徵聖靈與火、見證能力和寶血；綠色象徵希望、教會成長和新生命；白色代表神的聖潔和公義；金色代表頌讚和榮耀。

象徵物：聖靈口鴿子、火、風、雙三角形（象徵三位一體神）。

主題建議：普世福音（用花飾布置地球儀，象徵福音廣傳）。

其他建議

聖靈降臨／五旬節（紅）

主題：聖靈如火舌。

花卉：紅玫瑰配金黃色的禾穗或羽毛，隨風飄揚。

三一主日（白）

主題：與三位一體神團契。

花卉：將三朵花、三枝嫩枝、三葉草等插在一塊木頭上。

感恩日（白）

主題：感謝及回報主的創造、供應與救贖。

花卉：以一束豎立的麥子作中心，周圍放置各種蔬果，象徵神的保守、豐收和感恩獻祭。

五·結語

現今教會雖有不少信徒有心志以藝術服事神，但實用主義和忙碌的生活，分散了教會的注意力，使她缺乏對這方面的要求作出回應，也未能刺激信徒在事奉中作屬靈的思考，以孕育有深度的信仰和神觀去承托他們的藝術事奉。所以，我們在堂會的裝修、壁報設計、插花藝術、詩歌選用等藝術事奉中，雖看到不少用心設計和漂亮的作品，但其中卻往往缺少了屬靈的觸覺或深度。

崇拜環境藝術是一個有效的真理啟示方式，同時也表露了神的智慧與美。教會可以成立一個崇拜環境小組，由牧者領導，加上各禮儀工作者和信徒參與，一同為崇拜環境的設計作定期的計劃和檢討；並且藉著彼此禱告、分享異象和靈感，配合經課和節期信息，從而建造合宜的崇拜環境。這比重新建立新的崇拜程序和風格，似乎來得更簡易、直接和有效。

-
- ¹ Catherine H. Krier, *Symbols for All Seasons: Environmental Planning for Cycles A, B, & C* (San Jose, CA: Resource Publications, 1988), 6.
 - ² Leonid Ouspensky, "The Symbolism of the Church," in *Theology of the Icon, vol. 1* (New York: St. Vladimir Seminary Press), 17-33.
 - ³ 雅二 16，四 5，六 3，七 3；詩六十 1；何十四 5；太六 28；路十二 27 等。
 - ⁴ 雅二 1。
 - ⁵ 雅二 1；賽三十五 1。雅二 16，四 5，六 3，七 3；詩六十 1；何十四 5；太六 28；路十二 27 等。
 - ⁶ 參 *Flowers in the Bible*, The Website of Flowers and Sympatya, <<http://www.sympatya.co.il/bible.htm>> (accessed 22 August 2006)；陳少愛：《教會插花藝術》（香港：道聲，1994），頁 23、25。
 - ⁷ 無花果樹(fig tree)的特別之處，是果實和葉子同時生長，所以當葉子盛開的時候，也就是果實成熟之時。
 - ⁸ 橄欖樹(olive)生命力強盛，洪水過後仍能生長（鴿子帶橄欖枝回方舟，意味洪水退下的好消息）。參陳少愛：《教會插花藝術》，頁 23。
 - ⁹ 陳少愛：《教會插花藝術》，頁 23~24。
 - ¹⁰ 陳少愛：《教會插花藝術》，頁 23~24。其轉載自 Jean Taylor, *Flowers in Church* (London: Mowbray, 1976), 147.
 - ¹¹ Ouspensky, "The Symbolism of the Church", 45.
 - ¹² Sarah Carr-Gomm, *Dictionary of Symbols in Art: The Illustrated Key to Western Painting and Sculpture* (London: Duncan Baird, 2000), 94.
 - ¹³ 陳少愛：《教會插花藝術》，頁 36。
 - ¹⁴ 參陳少愛：《教會插花藝術》，頁 22~29；梁靈剛：〈崇拜環境藝術——花藝佈置〉，《「基督教藝術導賞」崇拜事奉培育系列第五講》（香港：中華基督教會公理堂，2005）；Gertrude Grace Sill, *A Handbook of Symbols in Christian Art* (New York: Macmillan, 1979), 49-56。
 - ¹⁵ Mark G. Boyer, *The Liturgical Environment - What the Document Say* (US: The Liturgical Press, 1990), 148.
 - ¹⁶ Carroll E. Whittemore, *Symbols of the Church* ([S.I.]: Abingdon, 1959), 45.
 - ¹⁷ 除教會年曆中的節期，紅色也適用於福音傳道的崇拜、就職禮、奉獻禮、周年紀念、歸家感恩，以及公眾慶祝節日，如感恩節。
 - ¹⁸ Earnest R. Suffling, *Church Festival Decorations* (London, NY: Omnigraphics, 1990), 15.
 - ¹⁹ 詳參陳少愛：《教會插花藝術》；吳淑玲：《兒童崇拜與教會年》（台北：道聲，1999）；吳慧馨：〈基督教教會節期與教會聖禮顏色簡介〉，<<http://www.pctedu.org/~kagipct/foto/design/page01.htm>> (2006 年 8 月 16 日下載)。Susan Sayers, *Flowers for the Church Year: A Companion to ASB Years 1 & 2* (Rattlesden: Mayhew, 1991)；Krier, *Symbols for All Seasons*.
 - ²⁰ 台灣地區主教團禮儀委員會、香港教區禮儀委員會合譯：〈彌撒經書總論〉第 305 條，2003 年修訂版，<<http://www.catholic-dlc.org.hk/missal2003v.doc>>（2006 年 8 月 22 日下載）。
 - ²¹ 如十架、馬槽、大衛的豎琴、以賽亞的紅炭、約瑟的彩帶、挪亞的方舟、亞當的蘋果等。
 - ²² Suffling, *Church Festival Decorations*, 59.
 - ²³ Suffling, *Church Festival Decorations*, 60.
 - ²⁴ 預苦期後來發展為信徒受洗加入教會前的學道班，也是一般信徒強化其靈修讀經、禁食禱告的時候。