

聖詩和牧養的關係

譚靜芝主講 劉家光錄音編寫

在信徒生命中，聖詩與牧養是不能分割的。神愛我們，差祂的兒子流出寶血拯救我們，因此，信仰群體要用愛來回應上主；聖詩不單給我們表達愛慕主的機會，而且指導我們如何回應主。在我們對主的崇敬和禮儀方面，唱詩同時也塑造我們對神的發現。下面要分享的有四點：

一、聖詩與「神觀」

聖詩牧養我們，塑造孕育我們的神觀。我們藉著聖詩，不單認識神的名號和祂的屬性，從音樂中，透過這些歌詞與音樂，我們被塑造，具體化地建立對神各種特質的理解。音樂付予我們時間，提供空間揭示神的榮耀如何具有重量與光芒。今天很多詩歌也唱及榮耀，但意識形態上並非與聖經中神的榮耀並行相符，缺乏份量。在聖經裡面榮耀是神的重量（代下 5：14；代下 7：1-2）- 在所羅門聖殿裡面，神的榮光充滿聖殿，甚至祭司也不能站立供職！榮耀也是光！（出 24：17）在祂的榮耀裡面，我們容易看見我們自己的黑暗與瑕疵；我們認識神的神聖，透過音樂的和諧、純正，我們就越覺得我們自己不夠純正，聖詩讓我們以靈以悟性參與明白這一位神。

在詩歌裡所裝載的神觀不單是神的屬性，也題說祂的作為。祂的作為有多方面：又多又大又奧妙- 祂的供養像「從天上降下嗎哪」，不可思議。又如詩歌“Immortal, Invisible, God Only Wise”說及神寂靜如光。如果我們用悟性唱的話，可能會用輕聲來唱，從強烈對比中立體地經歷一下「光」一般穿透的寂靜。祂的作為提拔了我們這些極不配的人，也同時警告我們，或安慰我們，使我們認識這位神是與我們同行的朋友，是公義的審判官，卻又憐惜和關懷我們。我們必須透過音樂中的時間去累積這樣的理解。

我們需要多種的詩歌時常來塑造我們對神日益加深的認識，以理解在不同時刻，在人生旅途中懂得怎樣回應神。當我們發現祂是萬王之王的時候，我們當懂得恭敬下拜。也發現祂是那位憐恤我們、差耶穌從深深的罪海中把我們挽回的主，讓我們懂得怎樣在世上憐恤別人。祂的赦免、信實和祂的愛，一切都需要我們透過相應的音樂：就是配合這些文字，神觀的意識形態藉音樂幫助我們理解這些抽象而不能觸摸，不可見的真相。無可否認聖詩就是每一位信徒之神學的整理，如果我們能夠廣泛整全地認識的話，對神的認識亦會較具系統了。聖詩又能幫助我們回應聖經，好像是「聖經伴讀手冊」一樣。使我們較具體經歷這一位神是實在並且大有能力的！

二、聖詩與「聖徒觀」

聖詩牧養我們，塑造孕育我們的聖徒觀。若不是神拯救我們，我們恐怕被困在自我中，甚麼也從自己作出發點。教會的信徒幾乎個個都說自己不是聖樂人，只是平、平、平、平信徒而已。其實，神很喜歡收納我們做祂的兒女，這「收納」是為使我們發現那大於自我的我們，大於他者的我們！不單看見眼所能見的信徒，還看見天上的信徒- 那些在聖經裡每一個有信心的人，更看見祂所看見的將來未生之民。因此聖徒觀生於神觀，也包含在神觀裡面！凡在基督裡的，皆被連結在一起。基督是我們的頭，由祂決定我們要看到基督的群體，在我們唱聖詩時，聖徒觀就被具體化。唱詩之時的聲音，充滿了整個會堂。雖然有眾多的人，卻像只有共同的聲音，也表達著眾

人的心！同一的思想和同一的向導。詩歌讓我們發現這信仰群體的實在。這一個聲音是我們極需要的、活生生信仰如雲彩的見證。就是在試探，患難，際遇坎坷中也一同憑信心歌唱，使我們經歷甚麼是連於基督，學習用信心來回應，也藉詩歌內容盛載信仰，以唱的行動成為信的行為，因真理的靈彼此聯絡，教導勸勉，連於基督，使肢體成長，各人都得屬靈的益處。

聖經指明— 這種牧養的工作的目的是使基督的道理豐豐富富地藏在我們心裡。叫我們把詩章，頌詞，靈歌彼此對說。每當我們群體唱詩時，除了用眼睛看上面的大銀幕，其實我們也用耳朵，立體聲的同時收聽。在弟兄姊妹中間，我們彼此對唱，互相教導，互相勸戒。最重要的是當中的內容，是以基督的道理，那才是真正的牧養和建立，真正有屬靈的益處。否則只是參與一個自我發泄的活動而已。我們若讓真理管理我們的心，教會的聚會就不是一個單純的音樂活動，教會的崇拜不是一個音樂會，也不是一個獻唱會，我們更不是觀眾！我們當中只有一位最重要的聽眾就是上帝。因此，當我們在群體裡面回歸於神之時，神就幫助我們彼此接納，也藉著周圍的肢體，幫助我們超越限制並攔阻我們的自我，叫我們從聲音的包圍中看見神同在的愛大如又廣又深的海洋，於聲音的量中察驗祂的信實浩瀚無比！圍繞我們，超越我們，貫乎我們中間，又住在我們裡面。

三、聖詩與「世界觀」

聖詩牧養我們發現神的世界觀。年少時唱過一首歌，非常震撼！說及家國興亡，朝代的更替，但神在其中永遠坐著為王！使我突然感到有歷史觀，是我從來未因讀歷史有過的歷史感。但這詩歌塑造了我，讓我看到神的治權，祂是自有永有地超越時空，在詩歌裡祂變為很具體和實在。

我們也發現有些環保的詩歌，帶我們回歸亞當的授命，神把世界交托他管理。因此教會的歌不單是讚美山川，河海，小鳥，花朵等精美的創造，更是挑戰我們更進一步，參與管理，使人回歸到神頒授的治權裡面，這治權也服於神權之下。有些詩歌也幫助我們發現世界上還有很大的需要：好像關顧難民。主耶穌本身也曾是難民，一生下來就給希律王追殺，移民到埃及，成為難民！在我們處境的香港，不也是有很多的異鄉人嗎？在我們眼中他們是負累，還是我們關顧接待的對象和機會？律法指引我們接待異鄉人，聖詩牧養挑戰我們作信仰實踐，在這世界活出信仰，叫神的世界觀成為我們的世界觀，擴闊我們的視野看見萬物的結局，並在我們微小的職份上盡心努力。

四、聖詩與「時間觀」

聖詩牧養我們看見神的時間觀。神定了旨意，差祂的兒子到世間來，讓祂的兒子行了人世的路程，升天坐在父神右邊，「等」仇敵成為祂的腳凳，要「等」的日子就是我們很重要理解的時間觀。神是自有永有的，在世代中不斷作工，所以歷史觀對聖樂很重要，它盛載神的奇事、大能！並託付我們把已有的豐富財產傳遞給下一代。我們大家不要只把喜歡的詩歌唱唱，來娛樂一下；我們要作積極教育的工作。把聖樂歷史中的精粹傳遞下去。歷史觀也同時挑戰我們，作時代的信徒，代表今世信眾成為這廿一世紀的基督徒群體以新歌來頌揚主；新歌不只是新穎，新歌的意思是邀請我們對神觀有新的發現！對實踐信仰有新的體會，新的挑戰，那些就成為我們「新」的詩歌。我們要寫出有具生命內容的詩歌來牧養廿一世紀的信徒。這要看我們怎樣尊崇敬拜主、思想怎樣反省、掙扎，迎接主擺在面前的挑戰了。

這個時間觀是有過往，有現在，亦有將來的！是要我們盼望神的國度，一同進入上主之城。因此教會的詩歌在群體中，是要用信心來唱的。因為信是所望之事的實底，是未見之事的確據。我們要用信心從口中唱，每一個字都代表屬靈的深度和力度，因為我們要看見那肉眼不能看見的。聖經的真理就在我們這樣相交裡彼此傳遞，連結，和彼此教育，使我們曉得這自有永有的上主不是一個抽象的概念。我們要準備好我們的時間觀，每天都是新的，領受神的新恩，每天都有新的體驗，新的挑戰，好讓我們迎見這昔在，今在，以後永在的神！啟示錄豈不是不斷在敬拜中介紹這位神嗎？廿四長老和四活物在神面前宣告：祂是自有永有，昔在、今在、以後永在的全能者。

聖經以賽亞書 35 章- 神的贖民在聖路上行走，好像在旅程中一樣.....歌唱來到錫安.....來到神的山。聖詩是我們的伴侶，助我們彼此相勸、提醒，在真理中相交。在這旅程中我們不會孤單，乃是互相餵育，直到聖山與祂相遇。歌唱的時候正指向、盼望將來，要歌唱祂的復活，盼望共享祂的將來。要記念祂的升天，就看見我們的歸宿。每刻讓聖靈在我們的生命中作主，就知道這是我們得基業的憑據。聖詩牧養我們，不論年少或年長，不會因為背境、年齡、代溝而失去功能。耶和華叫摩西寫詩，是要詩代代相傳。今天我們沒有什麼傳遞下去，可能是因為我們沒有做好頌唱和教育的工作！我們應該一同努力，將美好的東西傳授教育下去，但願我們能先從小事上忠心，繼續努力！

這四點裡面，聖詩若擔任著牧養的角色，必須符合聖經真理。不能因為順就音高而把它錯譯了。例如：原文意思是說：「基督受死」譯作「基督受創」。我們要忠信誠實的話，先要符合神學、真理！因果序次絕不能輕易放過，也同時培育我們每一個人對真理的執著！因為真理的靈住在我們裡面。不單求說- 感謝主，因為聖詩有牧養教會的群體的任務與功能；我們更要為各個教會，牧者，主席，選詩的，指揮的，司琴的和眾詩班員禱告，因為他們首先要在聖詩裡面蒙受牧養纔是！那麼他們才會慎重地選擇詩歌，唱頌詩歌；再不會因吸引的調子，拿慣熟不費勁的詩歌選材，反而不理會內容的真確與整全性！

其實，古舊的詩歌裡面亦有不足的地方，創新的詩歌也多有內容貧乏的！所以，選擇詩歌不能單就新舊的風格，或是長與短而蓋棺定論，應該關心真理與內容的整全和涵蓋問題。有了真理，更要我們負起教導、餵育的責任。我們每一個人若學習查察及謹慎地選詩，又著意於我們所唱的，歌唱的時候就會以悟性來思考，不會因為那歌調悅耳而放鬆我們的警覺。我們要多禱告，當我們唱聖詩的時候，求神以祂的話語並真理的靈教化信徒群體，塑造我們向主呈上的心靈，作我們的大牧人牧養我們。在詩歌裡面，會眾發現神是何等重要，發現各個肢體連結的必然性，同時發現神透過詩歌來愛護整個世界，並差派祂的信徒、教會去愛世人，發現自己在神這自有永有的時觀裡面，以神所賜的永生來歌唱，又唱入永生裡面。但願我們都用禱告的心，讓聖靈指派我們在各自的崗位上榮耀主名。阿們。

【本文源自香港聖詩學會 第二屆聖詩頌唱會 (19.09.2004)】