

《指揮在詩班中的角色》

李芝玲老師

對於一般的合唱指揮來說，指揮學是一種用以帶領一個演出團體去表演一個合唱作品的技巧，而這種技巧是透過領導才能、演譯風格、動作、身體語言作為溝通媒介的。因此，指揮的角色既是音樂家，亦是溝通者及演譯者。作為一位教會詩班的指揮，擁有以上提及的技巧及學問固然重要，但更重要的是擁有一顆委身侍奉主的心，願意不斷追求卓越，而目的不為滿足自己或炫耀自己的才能，乃為要滿足那位愛我們的主及完成祂所交付的使命。

教會詩班不等同於一般合唱團，詩班唱頌的場景不是音樂會，而是崇拜；獻唱的對象不是觀眾，而是上帝；詩班員博取的不是觀眾的掌聲，而是上帝的喜悅；參與的原因不是為興趣，而是為了回應上帝的召命。因此，詩班指揮必需是一位屬靈的導師，透過分享、彼此代禱、有規律的訓練和學習，鼓勵詩班員努力裝備自己，操練以上帝為中心的生活，存敬畏的心侍奉主。

禱告和讚美是上帝殿裡的重要及必要事務，「靠著耶穌常常以頌讚為祭獻給神」(來 13:15)。在舊約時代，獻祭是祭司的職責，至新約，保羅說我們的身體就是聖靈的殿(林前 6:19)，馬丁路德更強調信徒皆祭司。因此，每一位信徒都應參與禱告和讚美，而讚美更是信徒信心的宣告，可以引導信徒進入更深的敬拜。詩班指揮和詩班員應是崇拜的帶領者，並成為會眾的典範，帶動、促進會眾的頌讚。詩班指揮不應只顧練習詩班獻唱的歌曲，也要教導詩班員將會眾詩唱好，鼓勵他們全人投入於整個崇拜之中，領導、促進、啟發及幫助會眾在崇拜中進入與神的溝通和相遇中。

詩班指揮是一位牧人，他應嚴格挑選既合乎聖經真理，又能配合崇拜流程的詩歌，帶領詩班員透過唱頌，將聖道具體化地活現於崇拜中。在練習過程中，指揮除了教授唱頌的技巧之外，更應把詩歌的內容詳加解釋，使它不但成為牧養詩班員的靈糧，更成為他們信仰的經歷，使詩班員內裡的生命與唱頌的內容相符，活潑的屬靈生命就流露活潑生動的讚美，表達就能透徹深入，以生命傳生命，成為導人發現上帝的橋樑。

詩班指揮是一位懂得因材施教的教師，他應按詩班員的能力、人數、聲部分佈等挑選詩歌，以及制定長遠的教學策略，按部就班的提升唱頌的質素。不應只顧滿足自己的個人喜好，選唱大型作品或能力不及的歌曲。音樂程度淺易的作品經過用心的琢磨，也

可以成為高質素的祭品。因此，指揮要懂得平衡，不要捨難取易或捨易取難，要兩者兼備，作出適切的安排。

詩班是一個極需合一的侍奉單位，所以詩班指揮應是一位有智慧的協調者。保羅於林前十二章提及肢體是要互相配搭的，在練習的過程中，詩歌的和諧、協調、力度、情感等，都需要整體的互相合作，任何一方過強或過弱，都會影響全體的表現。指揮要成為當中的協調者，幫助他們學習互相遷就或補足，竭力達至肢體彼此相顧的合一侍奉。

「在你們中間，誰願為首，就必作眾人的僕人。因為人子來，並不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命，作多人的贖價。」(可 10:44-45)，主自己以身作則，自己率先作榜樣，所以在教會中作屬靈領袖的，也必須學習祂的榜樣。在國度(教會)裏，沒有地位的不同，只有恩賜、職事、功用的不同。因此，詩班指揮必須是一位謙卑恭敬、以服事人為樂的僕人。