

## 漫談崇拜與聖樂（十七）

謝任生牧師

### 聖詩歌唱是音譜上的神學表達

這是為何不少傳統的聖詩能歷久不衰的原因，反觀今日所謂的現代聖詩，不少歌詞連一隻與基督教教義相關的字也沒有，更談不上以三一神為中心的詞句了。這是我們在主日崇拜的頌讚時刻中，帶領者當留意的地方。譚靜芝博士指出：其實音樂本身就是一種禮儀，要留意的是我們想透過這禮儀表達甚麼，因為音樂的「禮儀行動」會將背後的崇拜哲學與神學透露出來。<sup>1</sup> 同時，音樂也是一種傳遞信息的語言，它並不是中性的；隨著不同的表達形式，音樂可以傳遞與文字相異的意識形態，甚至壟斷文字本有信息。因此，我們不可誤以為無論流行、或古典音樂的樂譜，只要配上一些福音文字或類似聖經的歌詞，便適合在崇拜中採用。

註 1: 譚靜芝：《神學組通訊》（香港崇基神學院，1998年五月號），頁2。